

Titre séquence : La Marseillaise - variations		N°
Domaine : Education musicale	Cycle : 3	Classe :CM1
Objectifs/compétences visées : <ul style="list-style-type: none"> • pouvoir interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises • reconnaître une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son regard un jugement esthétique • soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute 		
Durée :	Nature : apprent – structur - éval	DDL :
Etapes	Déroulement	Remarques
1. Présentation de l'hymne français	<p><u>Le point sur leurs connaissances :</u> Qui connaît l'hymne national ? Qui peut le chanter ? Pourquoi s'appelle-t-il La Marseillaise ? Qui l'a écrit ? A quelle époque ?</p> <p><u>TE Paroles et contexte</u> de La Marseillaise.</p> <p>Interprétation collective a capella des strophes principales.</p>	CD audio + TE
2. Une musique interprétée : variation jazz	<p><i>Ecoute de « Echoes of France » de Django Reinhardt.</i></p> <p>Dans quel style est interprétée cette version de La Marseillaise ? (jazz). Quelles modifications apportent Django Reinhardt ? (ruptures dans le rythme, ponctuation par des instruments (trompette)...) </p> <p>Eléments de vie de l'interprète.</p>	
3. Une chanson interprétée : variation reggae	<p><i>Ecoute de « Aux armes et caetera » de Serge Gainsbourg</i></p> <p>Dans quel style est interprétée cette version de la chanson La Marseillaise ? (reggae). Lors de sa sortie, cette version a été très critiquée. A votre avis, pourquoi ?</p> <p>Eléments de vie de l'interprète.</p>	
4. Un support pour d'autres créations	<p><i>Ecoute de « Oh Rêves ! » de Yannick Noah.</i></p> <p>A quel style appartient cette chanson? (reggae). Quels sont les éléments qui montrent que cette chanson est inspirée de La Marseillaise ?</p> <p>Eléments de vie de l'interprète.</p>	
5. Un symbole	<p><i>Ecoute de « Aux armes citoyennes » de Zazie</i></p> <p>Quels sont les éléments qui montrent que cette chanson est inspirée de La Marseillaise ? (titre, paroles, tambour final) Quel est le message de cette chanson ? Pourquoi Zazie fait-elle allusion à l'hymne français ? Le message en est-il rendu plus fort ?</p> <p>Eléments de vie de l'interprète.</p>	

Aux armes citoyennes

Paroles et Musique: Zazie 2001 "La Zizanie"

A ceux qui pensent
Qu'Eve est seulement
Une moitié d'Adam
A ceux qui disent
Qu'elle est la mère
De tous les vices
A ceux qui se permettent
D'être le seul maître
Après Dieu
A ceux qui rient
A celles qui pleurent

A ceux qui vont
Libres comme l'air
A celles qui se terrent
A ceux qui ont
Le droit de dire
Elles, de se taire
A ceux qui prennent la vie

De celles qui donnent la vie
A ceux qui rient
De celles qui pleurent

Aux armes, citoyennes
Nos armes seront
Les larmes qui nous viennent
Des crimes sans nom
Aux hommes qui nous aiment
Ensemble, marchons
Et au Diable les autres

Aux armes, citoyennes
Nos larmes seront
Le forces qui nous tiennent
Ensemble, marchons
Puisque l'horreur est humaine
Sur elle versons
Nos larmes en pardon

Aux armes citoyennes

Paroles et Musique: Zazie 2001 "La Zizanie"

A ceux qui pensent
Qu'Eve est seulement
Une moitié d'Adam
A ceux qui disent
Qu'elle est la mère
De tous les vices
A ceux qui se permettent
D'être le seul maître
Après Dieu
A ceux qui rient
A celles qui pleurent

A ceux qui vont
Libres comme l'air
A celles qui se terrent
A ceux qui ont
Le droit de dire
Elles, de se taire
A ceux qui prennent la vie

De celles qui donnent la vie
A ceux qui rient
De celles qui pleurent

Aux armes, citoyennes
Nos armes seront
Les larmes qui nous viennent
Des victimes sans nom
Aux hommes qui nous aiment
Ensemble, marchons
Et au Diable les autres

Aux armes, citoyennes
Nos larmes seront
Le forces qui nous tiennent
Ensemble, marchons
Puisque l'horreur est humaine
Sur elle versons
Nos larmes en pardon



Yannick Noah

Oh rêves - Live hors album.

Pour les enfants de la patrie
Le jour d'y croire est arrivé
Entre nous, la tyrannie
Les bobards, c'est bien terminé
Oui les bagarres, c'est bien terminé
Efforçons-nous dans nos
campagnes
D'ouvrir nos esprits à donner
De la paix, de la tolérance
Retrouver les vertus de la France

Oh rêve, citoyen
Formons enfin l'union
Vivons, vivons
La liberté et la fraternité

A tous les frères de la patrie
La régression est terminée
Entre nous, toutes ces conneries
On ferait mieux d'apprendre à
s'aider
Sans céder enseigner à s'aimer
Et de la couleur de nos compagnes
Naîtront des enfants par milliers
Qui s'aimeront dans leur diversité
Effaçant les dernières batailles

Oh rêve, citoyen
Formons enfin l'union
Les armes, citoyen
On n'en a plus besoin
Oh rêve, citoyen
Fini, fini, les bataillons
Mon Dieu, qu'est-ce qu'on est bien
Et quelle jolie chanson
Vivons, vivons
La liberté, et la fraternité
Et la diversité
Et la liberté
En toute légalité
Et l'égalité ??

Vivons, vivons, vivons
Rêvons, rêvons, rêvons

Les armes, citoyen
On n'en a pas besoin

La liberté et la fraternité
La liberté et l'égalité

Rêve, rêve, rêve....

Yannick Noah

Oh rêves - Live hors album.

Pour les enfants de la patrie
Le jour d'y croire est arrivé
Entre nous, la tyrannie
Les bobards, c'est bien terminé
Oui les bagarres, c'est bien terminé
Efforçons-nous dans nos
campagnes
D'ouvrir nos esprits à donner
De la paix, de la tolérance
Retrouver les vertus de la France

Oh rêve, citoyen
Formons enfin l'union
Vivons, vivons
La liberté et la fraternité

A tous les frères de la patrie
La régression est terminée
Entre nous, toutes ces conneries
On ferait mieux d'apprendre à
s'aider
Sans céder enseigner à s'aimer
Et de la couleur de nos compagnes
Naîtront des enfants par milliers
Qui s'aimeront dans leur diversité
Effaçant les dernières batailles

Oh rêve, citoyen
Formons enfin l'union
Les armes, citoyen
On n'en a plus besoin
Oh rêve, citoyen
Fini, fini, les bataillons
Mon Dieu, qu'est-ce qu'on est bien
Et quelle jolie chanson
Vivons, vivons
La liberté, et la fraternité
Et la diversité
Et la liberté
En toute légalité
Et l'égalité ??

Vivons, vivons, vivons
Rêvons, rêvons, rêvons

Les armes, citoyen
On n'en a pas besoin

La liberté et la fraternité
La liberté et l'égalité

Rêve, rêve, rêve....







Django Reinhardt (1910 - 1953)

Originaire d'une famille manouche venue d'Europe centrale, Django est avant tout un musicien extraordinaire, un improvisateur de génie, un virtuose incomparable. Django... « cette guitare à voix humaine"(Cocteau).

Il naît en Belgique, en 1910.

En 1928, il perd une partie de l'usage de sa main gauche dans l'incendie de sa roulotte. Ce héros de légende dut inventer une nouvelle technique de doigté, ce qui le mit dans la situation de reconsidérer tous ses acquis. Django disparaît le 16 Mai 1953 emporté par une congestion cérébrale.



Django Reinhardt (1910 - 1953)

Originaire d'une famille manouche venue d'Europe centrale, Django est avant tout un musicien extraordinaire, un improvisateur de génie, un virtuose incomparable. Django... « cette guitare à voix humaine"(Cocteau).

Il naît en Belgique, en 1910.

En 1928, il perd une partie de l'usage de sa main gauche dans l'incendie de sa roulotte. Ce héros de légende dut inventer une nouvelle technique de doigté, ce qui le mit dans la situation de reconsidérer tous ses acquis. Django disparaît le 16 Mai 1953 emporté par une congestion cérébrale.



La Marseillaise

Paroles et Musique: Claude Rouget de Lisle 1792
autres interprètes: Mouloudji, Michel Sardou (1976), Mireille Mathieu, Marc Ogéret...

Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé {2x}
Entendez vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats
Ils viennent jusque dans vos bras,
Egorger vos fils, vos compagnes

{Refrain:}
Aux armes citoyens ! Formez vos bataillons !
Marchons, marchons,
Qu'un sang impur abreuve nos sillons

Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs !
Liberté, Liberté chérie !
Combats avec tes défenseurs {2x}.
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirant
Voient ton triomphe et notre gloire !

Nous entrerons dans la carrière,
Quand nos aînés n'y seront plus
Nous y trouverons leur poussière
Et les traces de leurs vertus. {2x}
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre !

La Marseillaise

Paroles et Musique: Claude Rouget de Lisle 1792
autres interprètes: Mouloudji, Michel Sardou (1976), Mireille Mathieu, Marc Ogéret...

Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé {2x}
Entendez vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats
Ils viennent jusque dans vos bras,
Egorger vos fils, vos compagnes

{Refrain:}
Aux armes citoyens ! Formez vos bataillons !
Marchons, marchons,
Qu'un sang impur abreuve nos sillons

Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs !
Liberté, Liberté chérie !
Combats avec tes défenseurs {2x}.
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirant
Voient ton triomphe et notre gloire !

Nous entrerons dans la carrière,
Quand nos aînés n'y seront plus
Nous y trouverons leur poussière
Et les traces de leurs vertus. {2x}
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre !

Le chant de Rouget de Lisle

Le 25 Avril 1792, dans le salon du baron de Dietrich, maire de la ville de Strasbourg, le jeune officier Joseph Rouget de Lisle présente son chant patriotique. D'abord baptisé "Chant de guerre pour l'Armée du Rhin", il est repris par les fédérés* marseillais à leur entrée dans Paris en juillet 1792 et renommé "Marseillaise" par les Parisiens. Il sera décrété chant national en 1795 par la Convention et deviendra hymne national en 1879 lors de la IIIème République.

** fédérés : ce sont des citoyens qui se sont rassemblés en une armée, et qui vont combattre pour défendre la République.*

Le chant de Rouget de Lisle

Le 25 Avril 1792, dans le salon du baron de Dietrich, maire de la ville de Strasbourg, le jeune officier Joseph Rouget de Lisle présente son chant patriotique. D'abord baptisé "Chant de guerre pour l'Armée du Rhin", il est repris par les fédérés* marseillais à leur entrée dans Paris en juillet 1792 et renommé "Marseillaise" par les Parisiens. Il sera décrété chant national en 1795 par la Convention et deviendra hymne national en 1879 lors de la IIIème République.

** fédérés : ce sont des citoyens qui se sont rassemblés en une armée, et qui vont combattre pour défendre la République.*

Le chant de Rouget de Lisle

Le 25 Avril 1792, dans le salon du baron de Dietrich, maire de la ville de Strasbourg, le jeune officier Joseph Rouget de Lisle présente son chant patriotique. D'abord baptisé "Chant de guerre pour l'Armée du Rhin", il est repris par les fédérés* marseillais à leur entrée dans Paris en juillet 1792 et renommé "Marseillaise" par les Parisiens. Il sera décrété chant national en 1795 par la Convention et deviendra hymne national en 1879 lors de la IIIème République.

** fédérés : ce sont des citoyens qui se sont rassemblés en une armée, et qui vont combattre pour défendre la République.*

Le chant de Rouget de Lisle

Le 25 Avril 1792, dans le salon du baron de Dietrich, maire de la ville de Strasbourg, le jeune officier Joseph Rouget de Lisle présente son chant patriotique. D'abord baptisé "Chant de guerre pour l'Armée du Rhin", il est repris par les fédérés* marseillais à leur entrée dans Paris en juillet 1792 et renommé "Marseillaise" par les Parisiens. Il sera décrété chant national en 1795 par la Convention et deviendra hymne national en 1879 lors de la IIIème République.

** fédérés : ce sont des citoyens qui se sont rassemblés en une armée, et qui vont combattre pour défendre la République.*