

PRODUCTION D'ECRITS COURTS CYCLE 2 - 3
« Mur de messages » virtuel de la circonscription

A chaque période de l'année scolaire, une situation de production d'un écrit court à partir d'un élément déclencheur, d'une contrainte est proposée aux classes. Les écrits courts produits par les élèves sont publiés en ligne sur un mur numérique à l'aide de l'outil Padlet.

Un mur est créé par période et par cycle pour la circonscription et les enseignants reçoivent l'adresse pour s'y connecter. Une fiche pédagogique présente la situation d'écriture.

L'utilisation est simple : il suffit de cliquer deux fois sur le mur. Un cadre texte apparaît dans lequel on recopie le texte produit. Il est possible d'insérer une image et du son. Le message est ensuite publié après validation par le créateur du mur. L'intérêt est bien entendu de projeter le mur pour découvrir ce que les élèves des autres classes ont écrit !

CYCLE 2 – PERIODE 2

« Moi, j'adore, la maîtresse déteste »

Accès direct au mur : <http://fr.padlet.com/iensaintes/jadore>

Accès par la page d'accueil : <http://web17.ac-poitiers.fr/Saintes/>

Objectifs :

- Utiliser un lexique simple mais précis.
- Ecrire une phrase simple en respectant une structure.
- Apprendre à utiliser des outils (imagier, affiche...)

Faire produire des phrases simples sur ce que l'on aime faire à l'école ou non à l'aide d'outils.

• Démarche possible :

Séance 1 :

- Lire aux élèves l'album d'Elisabeth Brami, « *Moi j'adore, la maîtresse déteste* ». (Si vous ne pouvez pas vous procurer le livre, voici un lien où vous trouverez le tapuscrit <http://www.lamaitresseaime.fr/domino-moi-j-adore-la-maitresse-deteste-a48595370>)

- Faire un temps d'oral sur les activités qu'ils adorent faire dans la classe.

Ecrire, sur une grande affiche, leurs propositions en classant les mots en deux colonnes : les verbes et les noms (sans leur spécifier le classement).

Colorier
Lire
écrire
peindre
découper

un dessin
une histoire
des mots
avec des gros pinceaux
des étiquettes

Pour les C.P., il est possible de coller les images correspondantes en face des mots proposés par les élèves.

Cette liste peut être complétée sur plusieurs jours.

Séance 2 :

« *Aujourd'hui, vous allez écrire une phrase pour dire que ce que vous adorez faire dans la classe.* »

- a) Donner à chaque élève une feuille avec l'imagier réalisé grâce à leurs propositions et expliquer comment on l'utilise.
 - On peut leur donner un imagier sur les actions (coller, découper, écrire, dessiner,) et un imagier sur le vocabulaire de la classe (une feuille, un cahier, ...) en fonction de ce qu'ils ont trouvé lors de la première séance.
 - Mettre également à leur disposition un affichage reprenant tous les mots outils étudiés depuis le début de l'année (sur, avec, mon, dans)

(Voir les exemples d'imagiers en page 3 et 4)

Les CE1 utilisent les listes de mots réalisées lors de la première séance sans les images.

- b) Ecrire collectivement, une phrase commençant par « Moi, j'adore... » et en utilisant l'imagier.

Puis, demander à chacun ce qu'il veut écrire et s'il sait comment faire pour trouver les informations dont il a besoin.

Laisser au tableau, la formule « Moi, j'adore... » pour la suite du travail.

- c) Les élèves écrivent leur phrase en utilisant les outils.
On demandera au CE1 une production plus longue, en énumérant plusieurs actions qu'ils aiment bien par exemple.

- d) La séance se clôt par la lecture des productions des élèves qui le souhaitent.

Exemple de production de CP : « Moi, j'adore écrire des mots. »

Exemple de production de CE1 : « Moi, j'adore écrire des phrases et les dessiner sur mon cahier vert en chantant. »

Séance 3 :

-Réfléchir collectivement sur certaines productions d'élèves (sans les nommer, bien sûr !) et les corriger ou les améliorer ensemble.

Exemple de phrase à reprendre : « Moi, j'adore dessiner cahier »

Travailler par ateliers :

-L'enseignante retravaille avec ceux qui corrigent leur production (*l'élève prendra en charge la correction du sens de la phrase. La correction de l'orthographe sera prise en charge par l'enseignante*).

-Les autres élèves enrichissent leur première phrase ou en construisent une autre à partir de « Je déteste.... » ou « la maîtresse déteste.... » en utilisant les outils à disposition.

- **Prolongements :**

Rassembler les productions des élèves pour en faire un album. Illustrer les productions.

- **Aides possibles :**

- Ecrire la phrase proposée par l'élève en dictée à l'adulte.
- Proposer un étayage plus fort en travaillant avec certains en atelier dirigé (réaliser la phrase avec des étiquettes mots).
- Organiser le travail en binôme.
- Donner un imagier pour les CE1 qui en ont besoin.

➤ **Pour créer des phrases plus rigolotes, il est également possible de travailler sur les bêtises que les élèves aimeraient faire dans la classe.**
« Moi, j'adorerais, »

Les consignes



**entoure
r**



écrire



lire



coller



découper



**colorie
r**



barrer



souligner



relier



cocher



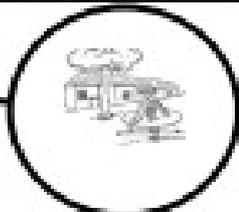
tracer



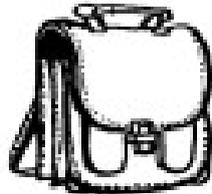
**sépare
r**

Téléchargé gratuitement sur <http://orphelinscolle.com>

Mon imagier



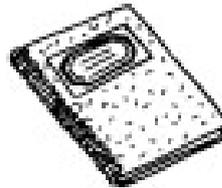
Le matériel de l'école



un cartable



un livre



un cahier



un classeur



une trousse



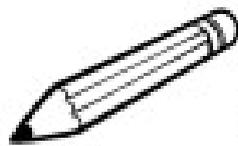
un taille-crayon



une gomme



un stylo



un crayon



des feutres



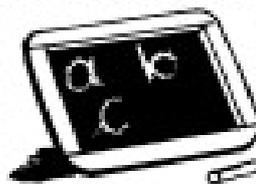
une règle



des ciseaux



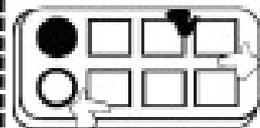
de la colle



une ardoise



un pinceau



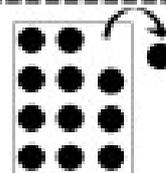
de la peinture



une éponge



un chiffon



des gommettes



du scotch



CYCLE 3 – PERIODE 2

« cadavre exquis »

Accès direct au mur : <http://fr.padlet.com/iensaintes/cadexquis>

Accès par la page d'accueil : <http://web17.ac-poitiers.fr/Saintes/>

Objectifs :

- Libérer la pensée pour entrer dans l'écriture poétique.
- Distinguer les fonctions grammaticales.
- Intégrer la notion de groupe dans la phrase.

Le **cadavre exquis** est un jeu collectif inventé par les surréalistes vers 1925.

Le principe du jeu est le suivant : chaque participant écrit à tour de rôle une partie d'une phrase, sans savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta et qui donna le nom à ce jeu fut « Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau ».

a. Démarche possible :

1. Les élèves peuvent être répartis en atelier. Chaque atelier dispose d'une grande feuille.
2. L'enseignant propose une structure de phrase (*à choisir en fonction de la progression suivie*).
par exemple : sujet + verbe (groupe verbal) + groupe circonstanciel.

Dans chaque atelier, un élève note un sujet en haut de la feuille sans montrer ce qu'il a écrit à ses camarades. Puis, il plie la feuille de façon à cacher ce qu'il vient d'écrire avant de la faire passer à son voisin qui, lui, écrit un groupe verbal. Après avoir caché sa production, il passe la feuille à un troisième élève qui écrira un groupe circonstanciel.

L'exercice est à répéter plusieurs fois car il faut produire un nombre significatif de phrases pour en obtenir de vraiment intéressantes.

3. Les phrases sont exploitées : chaque atelier déplie sa feuille et découvre ses phrases insolites et cocasses. Il choisit les plus réussies et les lit à haute voix pour validation.

Au moment de la validation, l'enseignant amène les élèves à se poser les questions suivantes :

-validité syntaxique : « *Les phrases sont-elles conformes au schéma syntaxique demandé ?* », « *Fonctionnent-elles bien ?* »

-validité sémantique : « *Sont-elles drôles ? Surprenantes ?* »

L'intérêt de ce jeu est d'amener les élèves à se questionner sur la validité de leur choix et à échanger lors de la validation.

b. Prolongements :

-Refaire le jeu plusieurs fois :

- d) En variant les structures syntaxiques demandées.
- e) En les complexifiant

f) En différenciant les structures en fonction des élèves.

On peut, par exemple, demander un adjectif ou un complément du nom dans le groupe sujet ou imposer l'utilisation d'un complément d'objet direct dans la phrase.

-Choisir les phrases les plus percutantes, les illustrer et les rassembler pour faire un album.

a. Aides possibles :

- Faire un rappel oral des fonctions grammaticales avant de lancer les élèves dans l'écriture.
- Fournir aux élèves en difficulté un outil sur le rappel des fonctions et différencier les structures syntaxiques proposées.

b. Bibliographie :

B.Gibert, Ma petite fabrique à histoires, *Autrement jeunesse*

A vos plumes et claviers ! Bonne participation !

Mathilde Jallu,
CPC SAINTES