

PROJET DE LA CIRCONSCRIPTION DE SAINTES 2015 - 2016

PRODUCTION D'ECRITS COURTS CYCLE 2 - 3 « Mur de messages » virtuel de la circonscription

A chaque période de l'année scolaire, une situation de production d'un écrit court à partir d'un élément déclencheur, d'une contrainte est proposée aux classes. Les écrits courts produits par les élèves sont publiés en ligne sur un mur numérique à l'aide de l'outil Padlet.

Un mur est créé par période et par cycle pour la circonscription et les enseignants reçoivent l'adresse pour s'y connecter. Une fiche pédagogique présente la situation d'écriture. L'utilisation est simple : il suffit de cliquer deux fois sur le mur. Un cadre texte apparaît dans lequel on recopie le texte produit. Il est possible d'insérer une image et du son. Le message est ensuite publié après validation par le créateur du mur. L'intérêt est bien entendu de projeter le mur pour découvrir ce que les élèves des autres classes ont écrit !

PERIODE 5

Les deux situations de productions d'écrits proposées à cette période peuvent être travaillées aux cycles 2 et 3.

1^{ère} situation d'écriture : Inventons des monstres !

Accès direct au mur : <http://padlet.com/iensaintes/monstrespadlet5>

Accès par la page d'accueil : <http://web17.ac-poitiers.fr/Saintes/>

Objectifs :

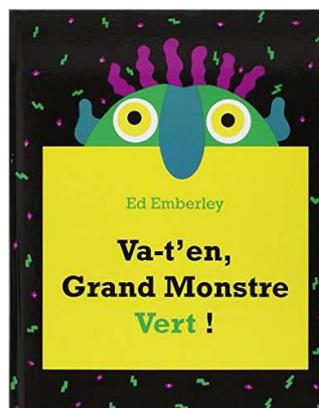
- Utiliser des adjectifs.
- Développer le vocabulaire.
- Réaliser les accords dans le groupe nominal.

Produire des portraits de monstres effrayants.

Bibliographie :



Petit Gruffalo,
Julia Donaldson



Va-t'en, Grand Monstre Vert ?
Ed Emberley



Dico des monstres,
Elisabeth Brami

Démarche proposée :

- 1) Lecture d'albums ou de descriptions de monstres (cf. bibliographie et annexe).
Faire dessiner les monstres décrits.
- 2) « A votre tour d'écrire un portrait de monstre. »
Par 2, les élèves rédigent leur texte en utilisant un maximum d'adjectifs.
Il est possible de proposer une trame à compléter. Celle-ci peut être plus ou moins précise selon le niveau des élèves.

Exemple de trame :

*« C'est un monstre.....
Il a une tête
Son corps.....a des bras
Il est vraiment..... »*

- 3) Mise en commun des textes produits. Il est intéressant d'afficher certains textes afin de mettre en évidence les répétitions et de s'interroger sur les adjectifs choisis (sont-ils adaptés, assez précis ?).
- 4) Afin d'enrichir les textes, relever, avec les élèves, les adjectifs utilisés pour décrire les monstres dans les lectures de la phase 1. Les collecter sur une affiche et les classer afin de pouvoir les réutiliser facilement.
- 5) Réécriture du premier texte en ajoutant ou modifiant les adjectifs. Il est possible de faire ce travail de réécriture par 2 ou en petits groupes avec l'enseignant.
- 6) Correction orthographique. Selon le niveau des élèves, celle-ci portera surtout sur les accords dans le groupe nominal.

 *Afin d'éviter un travail long et fastidieux, il est important que les descriptions soient courtes.*

 *L'utilisation d'une trame permet de lever une partie des difficultés syntaxiques et de pouvoir se concentrer sur l'utilisation des adjectifs et les accords dans le groupe nominal.*

- 7) Dessiner les monstres décrits.
- 8) Mettre sur le padlet la description et l'illustration des monstres.

Exemples de productions en CE1 :

C'est un monstre immense et terrifiant.

Il a une tête ovale et molle. Son corps malodorant a des bras tordus terminés par des griffes pointues.

Il est vraiment laid !

C'est un vieux monstre poilu.

Il a une tête chevelue et des yeux globuleux.

Son corps est très grand avec des bras fins.

Il est vraiment hideux !

C'est un petit monstre vert avec une tête carrée et des dents pointues.

Son corps est pustuleux avec des bras tachetés et des griffes rouges.

Il est vraiment repoussant !

ANNEXE :

Quelques descriptions de monstres.

Celui-ci se déclinait comme étant quelqu'un de "laid". Il avait **"une grosse tête directement posée sur deux petits pieds ridicules"**. Il ne pouvait pas courir, ni quitter sa caverne. Doté **"d'une grande bouche"**, de **"deux petits yeux glauques"**, et de **"deux longs bras minces partant de ses oreilles"**, il ne pouvait qu'attraper des souris. Il **"avait des poils partout : au nez, aux pieds, aux yeux, aux dents, et ailleurs"**. Il désespérait de pouvoir attraper quelqu'un pour le manger jusqu'au jour où un roi, un plat plus exquis que celui des souris, finit par passer par là, par mégarde*. Finie, l'attente à se dire **"Le premier qui passe, je le mange"**.

Extrait de « Un monstre poilu », Henriette Bichonnier

Il a des pattes poilues, des dents pointues, de gros yeux rouges, des oreilles géantes, des piquants sur la tête et il est énorme.

Extrait de : « Le monstre du tableau »

Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin. Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue. Ses yeux sont oranges, sa langue est toute noire, son dos est couvert d'affreux piquants violets.

Extrait de : « Gruffalo »

Vous trouverez d'autres descriptions en suivant ce lien :

<http://boutdegomme.fr/ekladata.com/boutdegomme.eklablog.com/perso/poesies/poesie%20monstres%20complet%20a--%206.pdf>

2^{ème} situation d'écriture : « La grande fabrique de mots »

Accès direct au mur : <http://padlet.com/iensaintes/magasindemots>

Accès par la page d'accueil : <http://web17.ac-poitiers.fr/Saintes/>

Objectifs :

- Enrichir son vocabulaire
- Classer les mots selon leur sonorité ou leur sens.
- Etre attentif aux émotions que peuvent susciter certains mots.

Ce travail de production d'écrit s'appuie sur le très bel album d'Agnès de Lestrade, « *La grande fabrique de mots* ».



L'histoire en quelques mots : « *Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Le petit Philéas a besoin de mots pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle. Mais lesquels choisir ? Car, pour tout ce qu'il a envie de dire à Cybelle, il y en a pour une fortune !* »

Le mieux est de se procurer l'album. Si cela n'est pas possible, vous pouvez faire visionner à vos élèves la vidéo suivante :

https://www.rtf.be/auvio/detail_histoire-la-grande-fabrique-de-mots?id=1731395

Démarche proposée :

- 1) Lire l'album aux élèves ou leur montrer la vidéo.
- 2) Les laisser s'exprimer oralement sur l'album.
- 3) « Si dans ce pays, il faut acheter les mots pour les prononcer, il faut des marchands de mots pour les vendre.

Et si vous étiez un marchand de mots ?

Quels mots vendriez-vous dans votre magasin ? »

Afin d'aider les élèves à comprendre le travail demandé, il est possible de fournir les documents de la page suivante issus du site *monecole.fr*

Le travail doit être réalisé sur des séances très courtes mais nombreuses, en collectif, en petit groupe ou individuellement. Le recours au dictionnaire pour trouver des mots ne doit pas être immédiat afin que les élèves cherchent par eux-mêmes.

- 4) Il est nécessaire de faire une première séance en collectif afin de faire comprendre aux élèves qu'il est important de s'attacher au sens des mots mais aussi à leur sonorité.

Exemple : pour les « mots rigolos », il est possible de mettre des synonymes de « rigolo » mais aussi des mots dont la sonorité nous amuse comme « saperlipopette ».

- 5) Les élèves vérifient l'orthographe des mots proposés dans les répertoires, lecture de la classe ou le dictionnaire.

Pour les cycles 3 :

Il est possible de leur demander de réfléchir, dans un premier temps, à un classement pour ranger leurs mots dans le magasin. Quel type de mots voudraient-ils vendre ? L'enseignant peut proposer quelques types de mots (mots longs, mots à crier, mots gourmands...). Les élèves complètent ces premiers types de mots puis en inventent d'autres.

- 7) Lors des mises en commun, demandez aux élèves d'expliquer pourquoi ils ont choisis ces mots.

- 8) Déposer les productions sur le padlet en suivant le modèle proposé sur celui-ci.

Ce travail fait appel à la sensibilité de chacun. Tous les élèves ne seront pas forcément d'accord avec les propositions faites par leurs camarades. Le but n'est pas d'obtenir un consensus mais bien que les élèves apprennent à regarder les mots d'un œil nouveau, qu'ils prennent le temps de réfléchir à leur sens, à leur sonorité mais aussi aux émotions qu'ils peuvent susciter.

Bonne participation !

