

PRODUCTION D'ECRITS COURTS CYCLE 2 - 3  
« **Mur de messages** » virtuel de la circonscription

A chaque période de l'année scolaire, une situation de production d'un écrit court à partir d'un élément déclencheur, d'une contrainte est proposée aux classes. Les écrits courts produits par les élèves sont publiés en ligne sur un mur numérique à l'aide de l'outil Padlet.

Un mur est créé par période et par cycle pour la circonscription et les enseignants reçoivent l'adresse pour s'y connecter. Une fiche pédagogique présente la situation d'écriture.

L'utilisation est simple : il suffit de cliquer deux fois sur le mur. Un cadre texte apparaît dans lequel on recopie le texte produit. Il est possible d'insérer une image et du son. Le message est ensuite publié après validation par le créateur du mur.

L'intérêt est bien entendu de projeter le mur pour découvrir ce que les élèves des autres classes ont écrit !

**CYCLE 3 – PERIODE 4**  
**Le mot mystère**

Accès direct au mur : <https://padlet.com/iensaintes/motmystere>

Accès par la page d'accueil : <http://web17.ac-poitiers.fr/Saintes/>

Objectifs :

- Développer la curiosité des élèves pour les mots.
- Favoriser la stratégie de prise d'indices dans un contexte.

**Consigne :** Employer un mot rare dans une ou plusieurs phrases afin d'en faire deviner le sens aux autres élèves.

Source : **Un jour, un mot**, Renée Léon, Hachette Education

Cette production d'écrit s'adresse aux élèves du CE2 au CM2.

Chaque classe pourra déposer :

- Des phrases contenant le mot choisi à l'attention des autres classes.
- les réponses aux phrases des autres classes.

*Exemple d'échanges entre classes via le padlet.*

**Classe Y**

A la poste, chaque matin,  
Léa **oblitère** les timbres  
avant d'envoyer les  
lettres.

**Classe X**

(Réponse à la classe Y)

Oblitérer signifie tamponner.

Afin que l'échange fonctionne, il est nécessaire d'avoir plusieurs classes participantes. Pour m'en assurer, je vous demanderais donc de bien vouloir vous inscrire en m'envoyant un mail.

Vous n'avez pas d'obligation quant aux nombres de dépôts.

### Démarche proposée :

1. Imprimer la fiche en annexe 1 contenant des mots peu courants. Découper les mots et plier chaque petit papier.

*Vérifier au préalable que les mots proposés figurent bien dans les dictionnaires de la classe.*

2. Les élèves se mettent par deux. Chaque binôme tire au sort un mot et doit alors :

- Rechercher le sens du mot dans le dictionnaire et reformuler la définition.
- Employer ce mot dans une phrase ou deux, de telle manière que le contexte permette aux élèves de deviner le sens du mot, même approximativement.

*(cf. exemple dans le cadre ci-dessus).*

3. Chaque binôme lit ses phrases à l'ensemble de la classe, qui doit alors faire des hypothèses sur le sens du mot à partir des indices du contexte.

*Lors de ce temps, l'enseignant demande systématiquement aux élèves qui proposent un sens de justifier leur proposition. « Comment as-tu fait pour trouver le sens ? » « Comment t'y es-tu pris ? »*

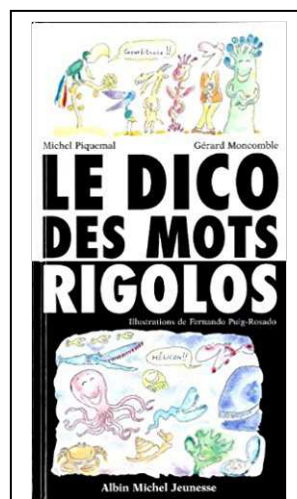
*Le but étant de mettre à jour la stratégie efficace (utilisation du contexte). Etant donné les mots choisis, rechercher un mot de la même famille n'est pas une stratégie possible ici.*

Si le sens du mot n'est pas trouvé, le binôme est amené à retravailler sa production avec ou sans un étayage supplémentaire de la part de l'enseignant.

4. Après correction des erreurs, chaque binôme recopie au propre son mot, la définition et son petit texte sur le support choisi.

Bibliographie :

**Le dico des mots rigolos,**  
Michel Piquemal, Gérard  
Moncomble



Mathilde Jallu,  
CPC Saintes

Annexe 1 : exemple de mots rares pouvant être proposés.

mâchicoulis	échauguette	palefroi	barbacane
gargouille	escarmouche	escarcelle	houlette
portulan	gonfanon	galion	incunable
clepsydre	almanach	éphéméride	funambule
apogée	zénith	nadir	marmaille
cataclysme	hécatombe	armistice	cabosse
entourloupe	quiproquo	chienlit	galimatias
préjudice	stratagème	capharnaüm	sofa
calembredaine	quolibet	coquecigrue	billevesée
zizanie	palétuvier	astragale	houppelande
hurluberlu	zigoto	sosie	crépuscule
fanfreluche			
volubile	opiniâtre	taciturne	puéril
éphémère	septentrional	hypocondriaque	tarabiscoté
irrémédiable	hirsute	mirifique	polyglotte
abasourdi			
oblitérer	tintinnabuler	déguerpir	tarabuster
batifoler			

## CYCLE 2 et 3 – PERIODE 4

### Texte libre

Accès direct au mur : <https://padlet.com/iensaintes/textelibre>

Accès par la page d'accueil : <http://web17.ac-poitiers.fr/Saintes/>

#### Objectifs :

- Prendre conscience que le procédé d'écriture est source de comique.
- Prendre conscience que la place des mots est importante.
- Produire un écrit à la manière de.

**Consigne :** Ecrire un texte à la manière de « texte libre » de Bernard Friot.

Cette production d'écrit s'adresse aux élèves du CP au CM2. Les CP pourront produire en dictée à l'adulte, en complétant le texte à trous (cf. annexe) ou en prenant en charge la rédaction d'un paragraphe.

#### **Texte libre**

**Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata. On a mangé du poulet avec des frites. Après, on est allé au zoo et on a vu le tigre dans sa cage. Quelle belle journée !**

**Lundi, je suis allé chez le tigre. On a mangé mon tonton et ma tata avec des frites. Après, on est allé au zoo et on a vu le poulet dans sa cage. Quelle belle journée !**

**Mardi, je suis allé chez le poulet avec des frites. On a mangé le tigre. Après, on est allé au zoo et on a vu mon tonton et ma tata dans leur cage. Quelle belle journée !**

Bernard Friot, Histoires pressées, éditions Milan, 1991

#### **Démarche proposée :**

- 1) Lire le texte aux élèves plusieurs fois ou/ et leur faire lire.
- 2) Les laissez s'exprimer librement sur ce texte.  
Si le comique de celui-ci n'est pas perçu par les élèves leur demander de dessiner chacun des trois paragraphes au tableau en collectif ou chacun sur une feuille (cycle 2).
- 3) « Y a-t-il des points communs entre les paragraphes ? »  
On retrouve les mêmes mots ou groupes de mots.
- 4) « Pourquoi le deuxième et troisième paragraphes vous font-ils rire alors qu'on utilise les mêmes mots que dans le premier paragraphe ? »  
Laissez les élèves chercher par deux.

Proposer de souligner les groupes suivants d'une couleur différente : « mon tonton et ma tata », « le tigre », « le poulet » dans tout le texte.

*La mise en couleur permet de visualiser le changement de place des groupes.*

- 5) Mise en commun visant à faire verbaliser par les élèves que les mots sont utilisés à des places différentes et avec des constructions inhabituelles (ex : après le verbe « manger », il n'est pas courant de trouver des mots désignant des êtres humains ».)

D'un paragraphe à l'autre, on observe un déplacement des compléments de verbe.

*Il est possible d'utiliser un système d'étiquettes si certains élèves ne comprennent pas le déplacement des groupes au fil du texte. Ce système sera également un appui lors de la production écrite.*

Mon tonton et ma tata	du poulet	le tigre
le tigre	Mon tonton et ma tata	du poulet
du poulet	le tigre	Mon tonton et ma tata

- 6) Après l'observation de la construction du texte, proposer un temps de production plus ou moins étayé en fonction du niveau de classe et des besoins des élèves.

- Au C.P./ C.E.1 : souligner les groupes qui changent au fil du texte et leur demander de les remplacer par d'autres du même type (possibilité de faire une récolte de mots en collectif en amont). Il est possible de compléter directement le texte à trous (cf. annexe 1).
- A partir du C.E.2 : Avant la réécriture, demander aux élèves si les groupes identifiés précédemment peuvent être remplacés par n'importe quel autre nom.

Mettre en évidence, le fait que pour avoir un texte cohérent au premier paragraphe, il est nécessaire de tenir compte du contexte.

Les élèves produisent seul ou à plusieurs.

- 7) Correction des textes produits, mise au propre et lecture à haute voix devant le groupe pour ceux qui le veulent.
- 8) Production d'un nouveau texte totalement inventé par les élèves à la manière de « texte libre ».

Revenir sur le titre de la nouvelle et demander aux élèves d'expliquer le sens du titre.

## Annexe 1

Texte libre

Dimanche, je suis allé chez \_\_\_\_\_.

On a mangé du \_\_\_\_\_ avec \_\_\_\_\_.

Après, on est allé \_\_\_\_\_ et on a vu  
\_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_.

Quelle belle journée !

Lundi, je suis allé chez \_\_\_\_\_.

On a mangé \_\_\_\_\_ avec

\_\_\_\_\_. Après, on est allé au \_\_\_\_\_ et on  
a vu \_\_\_\_\_ dans sa cage.

Quelle belle journée !

Mardi, je suis allé chez \_\_\_\_\_ avec \_\_\_\_\_.

On a mangé \_\_\_\_\_. Après, on est allé

\_\_\_\_\_ et on a vu \_\_\_\_\_ dans  
\_\_\_\_\_.

Quelle belle journée !