

Exploitation pédagogique des exercices correspondant aux compétences de base

SOMMAIRE

	Cahier de l'élève	Document PPAP 17
items : 1, 2, 4	exercices : 1 et 3 p. 2	p. 32
items : 8, 9, 11	exercice : 2, p. 4 et 5	p. 33
items : 17 à 19	exercice : 3, p. 6 et 7	p. 36
items : 23 à 26	exercice : 4, p. 8	p. 41
items : 28, 31	exercice : 5, p. 9	p. 52
items : 32, 34, 35	exercice : 6, p. 10	p. 66
items : 37, 42	exercice : 7, p. 12	p. 69
items : 45, 47	exercice : 8, p. 14 et 15	p. 73
item : 50	exercice : 9, p. 16	p. 76
item : 55	exercice : 11, p. 19	p. 79
item : 59	exercice : 12, p. 20	p. 81
items : 66, 67	exercice : 13, p. 22	p. 84
items : 81, 83, 85	exercice : 16, p. 24	p. 86
items : 87 à 89	exercice : 17, p. 25	p. 93
item : 92	exercice : 18, p. 26	p. 94

Compétence

Comprendre et savoir appliquer les consignes courantes du travail scolaire.

Composante

Appliquer une consigne simple.

Commentaire

Cet exercice est très simple. Il a un double but :

- familiariser l'élève avec la situation d'évaluation ;
- vérifier que les élèves comprennent bien les consignes qui seront utilisées par la suite.

Chaque item utilise des mots ou expressions qui seront repris au cours de l'évaluation. Ainsi, quand pour un enfant on constatera des scores très faibles (ou un taux élevé d'absence de réponse) sur l'ensemble de l'évaluation, il sera utile de consulter ses résultats à l'exercice 1. En effet, ses difficultés peuvent être expliquées par une incapacité à comprendre et exécuter seul les consignes qui lui sont proposées.

Compte tenu de la familiarité des situations et de la facilité des problèmes à résoudre, on peut comprendre certaines erreurs :

- d'une part la situation formelle d'évaluation pose problème à certains enfants (en particulier l'enchaînement des exercices sans intervention du maître, ce qui pourrait expliquer l'accroissement d'absence de réponse) ;
- d'autre part la compréhension des consignes doit être encore travaillée à ce niveau de la scolarité.

En effet, la compréhension et le respect de consignes variées sont indispensables à tout travail autonome, ceci dans toutes les disciplines.

De manière plus générale, il est essentiel que l'école soit encore plus exigeante quant à l'apprentissage des méthodes de travail (par exemple, comment déceler dans une consigne le mot important, respecter des contraintes, prendre le temps de réfléchir, prendre le temps d'analyser une tâche avant de l'exécuter, prêter attention à la présentation, etc.).

Bibliographie pouvant se révéler fort utile : « travailler avec méthode » Ch. METTOUDI, YAICHE (HACHETTE) p. 20 à 41.

Suggestions et/ou remédiation

La compréhension des consignes orales et écrites est absolument nécessaire à l'élève. Les principales consignes doivent être fréquemment travaillées. Toute nouvelle consigne doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique.

Pour les élèves ayant des difficultés sur la compréhension des consignes, on pourra proposer de :

- travailler l'appropriation d'un vocabulaire spécifique aux consignes, ex. : relie P relis, souligne, entoure, encadre un mot P encadre un nombre entre deux autres nombres, barre, ... (un affichage récapitulatif peut constituer une aide utile).
- apprendre à respecter une consigne. (agir en respectant des consignes orales, écrites) voir annexe .
- confronter les diverses réponses à une consigne, donnée par oral ou par écrit, avant de valoriser celle qui est attendue ;
- lire et utiliser des fiches prescriptives diverses, fabriquées ou non par les élèves eux-mêmes ;
- faire fabriquer aux élèves des consignes dans des situations diverses avec, comme première validation, l'exécution de ces consignes par leurs camarades ;
- faire compléter des consignes incomplètes ;
- apprendre à évaluer la pertinence des données fournies dans une consigne (tri d'informations).
- constituer des récapitulatifs méthodologiques (qui pourraient éventuellement être affichés dans la classe) en relation avec les activités de la classe.

Annexe : dix conseils à propos de la consigne

« Certes, le comportement de l'enseignant vis-à-vis de la consigne influera sur celui de l'élève : la rigueur qui présidera à son choix et à sa formulation, l'importance conférée à sa lecture et à sa compréhension, la vigilance témoignée à l'égard de son application, tout contribue à montrer à l'enfant combien ce temps de réflexion consacré à la consigne, en amont des apprentissages liés aux contenus, déterminera la réussite de la tâche.

Afin de vous aider, nous avons rassemblé les conseils relatifs à la conduite de cet apprentissage :

- consacrer un temps d'enseignement spécifique à l'apprentissage, par les élèves, des comportements utiles à la compréhension et l'application de la consigne ;
- proposer tour à tour des consignes diversifiées : orales, écrites, individuelles ou collectives ;
- faire systématiquement copier, en cas de travail écrit, la consigne écrite de l'exercice à réaliser et la souligner pour en faciliter le repérage ;
- faire repérer dans la consigne ce qui est informatif, ce qui est injonctif, etc ;
- après l'énoncé de la consigne, n'accepter aucune réponse immédiate des enfants, mais les inciter d'abord à y réfléchir et à en analyser les informations avant de proposer une réponse ;
- demander à différents élèves de reformuler la consigne et faire corriger les incompréhensions ;
- entraîner les élèves à anticiper, à planifier la tâche et à préparer le matériel nécessaire avant sa réalisation ;
- faire relire ou reformuler régulièrement la consigne par les élèves au cours de la réalisation afin qu'ils veillent à la garder complète et présente à l'esprit ;
- faire contrôler par les élèves si, à chaque étape, ils se rapprochent bien de la production attendue ;
- habituer les élèves à relire leur travail en reconsidérant la consigne et le rectifier si nécessaire avant de le rendre. »

Travailler avec méthode p. 40, 41
C. Mettoudi et A. Yaïche

Compétence

Distinguer des textes différents (récits, documents, consignes, poésies, etc.) en utilisant des indices extérieurs aux textes.

Composante

Mettre en correspondance un ouvrage et sa couverture

Commentaire

Il s'agit d'identifier des écrits à partir d'indices matériels (mise en page, typographie, présence d'illustrations ou de schémas, etc.) et textuels (rimes, définitions, abréviations, titres, etc.) sans qu'il soit nécessaire de les lire intégralement. Il s'agit ensuite d'en déduire l'origine parmi un choix donné.

Pour trouver la bonne réponse, l'enfant doit identifier les caractéristiques des extraits proposés et mobiliser ses connaissances pour en déterminer le type. Il doit aussi faire appel à son esprit de déduction afin d'imaginer leur destination et les besoins auxquels ils répondent : information, échange de correspondance, outils, lecture pour le plaisir, etc.

L'identification des textes à partir d'indices matériels extérieurs est l'aboutissement d'un travail préalable d'observations nombreuses et répétées qui se fait à chaque fois qu'un texte est rencontré et lu.

Si on se pose la question de la fonction d'un texte et de son destinataire, on aura des indications sur sa forme et son support.

Suggestions et/ou remédiation

L'identification des textes doit être faite de façon systématique en organisant des exercices qui expliciteront les critères de classement.

Le classement de ces textes peut être organisé de façon continue (rangement des documents dans des classeurs ou cahiers, affichage, mise en ordre de la bibliothèque, observation des manuels, des périodiques, des journaux, ouvrages documentaires, contes et récits divers, etc.).

Ces activités peuvent être commencées dès la maternelle, c'est à dire quand les enfants sont systématiquement mis en contact avec des écrits.

En choisissant des textes qui se rapportent à un même thème, on attire l'attention sur les différences de formes qui existent entre les types de textes ou d'écrits. La fonction induit la forme et la forme induit le procédé de lecture.

On peut ainsi débattre sur le support et la destination des documents proposés.

En classe

en plus de la présentation régulière de livres, de leur fréquentation et de leur utilisation fonctionnelle :

Situation problème, ...d'où vient cette page ?

- Présenter quelques vrais livres fermés (donc couverture apparente), environ ≤ 6
- Proposer à chaque élève du petit groupe la photocopie d'une page,
- Trouver des critères pour anticiper la réponse, confrontation, argumentation,
- Valider en retrouvant la vraie page dans le livre (comparaison/opposition photocopie/ page du livre), discussion.

Variables

- Livres très différents (différents formats, différentes typologies...),
- Types d'écrits proches (des albums,... ou des encyclopédies... ou des livres de poésie..., ou dictionnaires/encyclopédies...) \Rightarrow renforcer le lexique générique ("manuel", "album", "dictionnaire"...).
- Types d'écrits proches à propos d'un même sujet - ex la rentrée des classes, Noël (publicité de Noël/ magazines parlant de Noël/ journaux sur Noël) \Rightarrow renforcer le lexique générique (album, magazine...).
- Plusieurs éditions d'un même conte. \Rightarrow renforcer la notion d'édition.
- Des livres sur un même sujet (ex le loup) en mêlant documentaires, contes, poésies \Rightarrow renforcer la prise d'indices et l'affiner, renforcer l'argumentation.

Evaluation

6 livres alignés au tableau, avec étiquettes (1,2,3,4,5,6).

Dire, consigne après consigne:

“ Ecrivez sur votre cahier, le n° de l'album ...”

“ Ecrivez sur votre cahier, le n° de l'encyclopédie...”

Validation du maître=expert.

6 livres alignés au tableau, avec étiquettes (1,2,3,4,5,6)

Donner l'une après l'autre des photocopies de pages (on peut même donner 2 pages différentes d'un même livre).

Dire:

“ Regardez cette page. Je l'ai photocopiée dans un de ces livres, ...dans quel livre ? ”

“ Ecrivez sur votre cahier le n° du livre.”

Valider en retrouvant la vraie page dans le livre.

A la bibliothèque...

en plus de la présentation régulière de livres, de leur fréquentation et de leur utilisation fonctionnelle:

Situation problème 1, ...pourquoi ces livres sont-ils ensemble ? (à propos d'une étagère ou section de la bibliothèque)

Prendre environ ≤ 12 livres ...de géographie (ou d'histoire)...ou 12 romans...ou 12 albums...ou 12 encyclopédies

argumenter, justifier leur regroupement.

Dire: "Pourquoi ces livres sont-ils ensemble ?"

validation du maître = expert.

..=>. renforcer les notions génériques et le lexique de dénomination (géographie, ...encyclopédie...)

..=>. renforcer l'aide au rangement/classement.

..=>. renforcer les notions de documentaire...ou de fiction...d'album, ...de roman

Variables:

1 Regrouper des livres d'une même collection...même démarche que précédemment.

..=>. renforcer la notion de collection

2 Regrouper des livres d'un même auteur mais de différentes collections

(exemple : ceux de Cl. Boujon).

..=>. renforcer la notion d'auteur.

Situation problème 2, ... un livre n'est pas à sa place, lequel ? Cherchez l'intrus.

Prendre une série d'une même section de la bibliothèque (≤ 12 livres), et ajouter un autre type d'écrit, de même format, par exemple, des encyclopédies et un album, et demander :

" Quel livre n'est pas dans cette famille ?"

Argumenter, justifier.

Validation du maître=expert.

..=>. renforcer les notions génériques et le lexique de dénomination (géographie, ...encyclopédie...)

..=>. renforcer l'aide au rangement / classement et sa signification.

..=>. renforcer les notions de documentaire...ou de fiction...d'album, de roman.

Situation problème 3, ...où est rangé ce livre ?

Donner quelques livres et demander :

" Quels sont ceux que tu mettrais ensemble ? Pourquoi ?"

" Où irais-tu ranger ce livre dans la bibliothèque ?".

Variable avec auto validation_: Donner la photocopie de la couverture d'un livre et retrouver le plus vite possible le vrai livre, bien rangé à sa place dans la bibliothèque.

Compétence

Reconstituer la chronologie des événements dans des textes de statuts variés.

Composantes

Déduire des informations d'ordre chronologique à partir d'un récit réaliste.
Repérer des informations d'ordre chronologique à partir d'un récit réaliste.

Commentaire

Le texte comporte un récit dans le récit qui relate un événement antérieur : la chronologie des actions ne suit donc pas l'ordre narratif. Les questions 3 et 4 permettent de savoir quels enfants ont eu des difficultés de compréhension sur ces deux points. Pour mieux cerner les réponses des élèves, les différentes étapes de l'événement font l'objet d'un codage individuel (question 3 : 5 items). De même, la question 4 portant sur la simultanéité comporte 4 items.

Il sera intéressant de croiser les réponses des élèves avec celles de l'exercice 8 de mathématiques.

Suggestions et/ou remédiation

Les activités portant sur la chronologie peuvent se travailler à travers des supports multiples : textes narratifs, listes d'actions, tableaux, frises chronologiques, emploi du temps, etc.

Les stratégies de lecture varient en fonction de ces supports. Une des difficultés essentielles à ce niveau est de situer les événements les uns par rapport aux autres et non par rapport au temps vécu de l'enfant, en particulier quand l'ordre de présentation des événements ne suit pas le déroulement chronologique. C'est le cas dans les tableaux qui exigent une lecture en colonnes ; de même dans les narrations quand les événements sont rapportés dans un ordre qui ne suit pas leur déroulement chronologique (Avant de..., il fit...).

Les maîtres doivent donc profiter des différentes situations de classe pour apprendre aux enfants à utiliser les différents supports. Ils doivent aussi repérer d'où viennent les difficultés. Certains enfants peuvent avoir du mal à situer les événements dans le temps ; d'autres peuvent être gênés par les modalités de sa présentation (en tableau, en frise, etc).

Les situations propices à de tels apprentissages se rencontrent dans les différents domaines disciplinaires aussi bien que dans les pratiques ordinaires de la classe (tenue d'un cahier de textes, rangement des classeurs, utilisation des cahiers, etc).

Ministère de l'Éducation nationale - Direction de la Programmation et du Développement Exercice 13

Observe bien le mois d'août 2000 sur le calendrier

AOUT	
	1
	2
	3
4-	V
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30
	31

Trouve les dates de tous les lundis du mois d'août.

Combien y a-t-il de mardis ?

c. Coche la bonne réponse.

Le 27 août était un : mardi
jeudi
vendredi
dimanche

Agathe est partie en vacances le matin du lundi 14 août. Elle est rentrée le soir du vendredi 18 août. Combien de jours est-elle partie ?

Quel jour de la semaine était le 3 septembre ?

Ministère de l'Éducation nationale - Direction de la Programmation et du Développement Exercice 9

Voici l'emploi du temps de Marc.

8h30	Récréation	8h30
	Français	
9h15	Musique	9h15
10h00	Récréation	10h00
10h15	Mathématiques	10h15
11h30	Déjeuner	11h30
13h30	Histoire	13h30
14h30	Lecture	14h30
15h	Récréation	15h
15h15	E.P.S.	15h15
16h30		16h30

Observe l'exemple et continue, chaque pendule doit avoir ses aiguilles, chaque phrase doit être complète.

Exemple:

À 9h00, Marc fait du français.

À, Marc fait

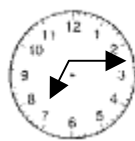
À 11h15, Marc fait

Ministère de l'Éducation nationale - Direction de la Programmation et du Développement Exercice 9

SAMEDI 27 fév.

<p>1.30 BONJOUR LES PETITS LOUPS 8.00 L'HEURE DU GOLF frisatadoa : Meisoa Moafort. La magazine : La leçon de golf de David leadbetter • Le Grand Coup • Le ProAm d'Ivoire • 18 de plus • le Dossier • tnfos Circuit • Le Truc du Pro • les régies du golf • la compétition. 8.30 ESPACE ENTREPRISES 9.35 SPORTS 3 MAGAZINE 9.45 SPORTS EN FRANCE Présentation : Daniel Laeclair. Alpirod. La plus grande course européenne de chiens de traîneaux. 10.00 RENCONTRES A XV Magazine hebdomadaire du rugby 10.30 TOP DÉFENSE 11.00 MASCARINES 12.00 FLASH INFOS 12.05 12/13 12.30 EDITIONS RÉGIONALES 12.45 JOURNAL 13.00 SAMEDI CHEZ VOUS</p>	<p>Entoure l'émission que l'on peut voir à midi. Est-ce que l'émission " Bonjour les petits loups" dure 1/2 heure 1 heure 1 heure et demie Entoure la réponse.</p>
---	---

Ces horloges indiquent les heures auxquelles se lèvent quatre garçons. Quel est celui qui se lève le premier ?



Robert

Benoît Claude Dominique

Réponse:

Compétence

Copier un mot, une phrase, un texte, en respectant les exigences de présentation et en écrivant lisiblement.

Composante

Copier un texte en vers.

Commentaire

Le texte proposé à la copie a des caractéristiques particulières :

- d'une part, il s'agit d'une chanson qui fait partie de la culture enfantine ;
- d'autre part, il s'agit d'un texte versifié dont les marques formelles (majuscules, retours à la ligne, ponctuation) sont nombreuses et à ce stade de l'apprentissage, familières mais encore mal maîtrisées. L'exercice permet d'évaluer séparément ces différents aspects. Le fait que la copie soit intégrale ou non, en temps limité, est un indicateur de l'aisance et de l'efficacité du geste graphique ; la qualité de l'écriture dépend de normes (hauteur des jambages, régularité, ligatures, etc.) mais la variété des usages aujourd'hui acceptés fait que l'appréciation en est laissée au maître.

En revanche, le respect de la disposition du texte (retours à la ligne), la présence des majuscules et de la ponctuation sont évalués strictement. En effet, il s'agit de marques jouant un rôle important autant en lecture qu'en écriture.

Enfin les erreurs orthographiques devront être analysées en rapport avec la réussite globale : selon que les enfants ont une stratégie de copie très littérale ou d'auto-dictée d'un texte mémorisé oralement, les erreurs seront sans doute différentes.

Suggestions et/ou remédiation

Presque toutes les disciplines de l'école élémentaire offrent l'occasion d'activités de copie ou de mise au propre : relevés de brouillons, copies de résumés ou de corrigés, transcription de textes divers, etc. Ces moments de copie sont rarement considérés comme des situations d'apprentissage, alors que les élèves peuvent y renforcer de nombreuses acquisitions (lexicales, orthographiques, etc...). Ils y progressent aussi dans l'aisance et la vitesse du geste graphique nécessaires à l'autonomie qu'exigera le collège. Ils y intériorisent des normes de présentation et de lisibilité. Ils y apprennent à contrôler eux-même leurs productions de façon systématique..

valoriser fortement l'attention et le soin nécessaires à l'exécution de la tâche ;

proposer tout au long du cycle III, en fonction des compétences dont dispose chaque élève, des stratégies efficaces de copie (segmenter, le texte en blocs qui peuvent être écrits d'un seul jet, lire un bloc en prévoyant les difficultés orthographiques que l'on rencontrera, garder la mémoire de ce bloc pendant qu'on le transcrit, vérifier systématiquement l'exactitude de la copie avant de passer au bloc d'écriture suivant).

C'est à dire développer la mémoire de travail. Pour exercer sa mémoire de travail il faut accroître l'empan mnésique (c'est la quantité d'information susceptible d'être retenue. Cette capacité est en moyenne de 7 cases ou unités d'information.). La capacité de la mémoire à court terme peut être dépassée en groupant les informations par paquets. Apprendre à reproduire et à transcrire de manière différente l'information reçue.

Exemple d'utilisation des 7 cases de la mémoire de travail :

1/ lettre par case : les 7 cases ne suffisent pas

P H A R M A C I E
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

2/ une syllabe par case : 3 cases suffisent

P H A R M A C I E
 ① ② ③

3/ un mot une case : les autres cases peuvent être utilisées pour expliciter le sens, mémoriser l'orthographe, visualiser (4 cases sont utilisées pour toutes ces informations).

P H A R M A C I E

① le mot

P H A R M A C I E N
P H A R M A C E U T I Q U E
P H A R M A C O P E E

② éléments lexicaux

PHARMACIE

PHOTOGRAPHE

③ éléments phonétiques

Apprendre à reproduire et à transcrire de manière différente l'information reçue.

Apprendre à conserver simultanément en mémoire plusieurs données, pour les manipuler, les comparer, les confronter et les synthétiser.

Apprendre à effectuer des allers-retours entre les données reçues de l'extérieur (ce qui est dans le livre, ce que dit l'enseignant) et celles déjà présentes dans le bagage de connaissances (mémoire à long terme).

1/ Développer l'empan mnésique

Exemples :

Le puzzle des mots

Avec des mots de plus en plus longs
Avec des mots de plus en plus complexes

Ecrire une liste de mots au tableau

Distribuer une grille de lettres qui permettra de reconstituer un des mots de cette liste.

- En laissant les mots au tableau
- En cachant les mots

Le jeu du photographe

Inscrire un mot, une phrase au tableau.

Lire le mot ou la phrase à l'oral. Décomposer chaque élément, regarder les particularités de chaque élément. Faire verbaliser – Surligner les particularités.

Fermer les yeux, reproduire mentalement le texte ou la structure de la phrase.

Cacher le texte et écrire sans modèle.

Comparer la production à l'énoncé et expliciter les erreurs. Recommencer plusieurs fois la manipulation pour réduire le nombre d'erreurs.

Travailler sur des phrases de plus en plus longues et complexes.

2/ Grouper et organiser l'information de façon économique

- Activités de classement à partir de critères logiques

Exemples :

Les points communs

Tu lis la liste de mots, et tu choisis le mot qui peut la compléter.

1 point commun : le facteur, un dauphin, le tarif, l'œuf, une affiche, un phare
[un clou, un vase, la phrase]

2 points communs : le feu, flamber, inflammable, le foyer, du fuel
[une flamme, une bougie, du charbon]

les mots pirates

Dans chacune des phrases on a glissé un mot pirate ; à toi de le trouver et de le barrer.

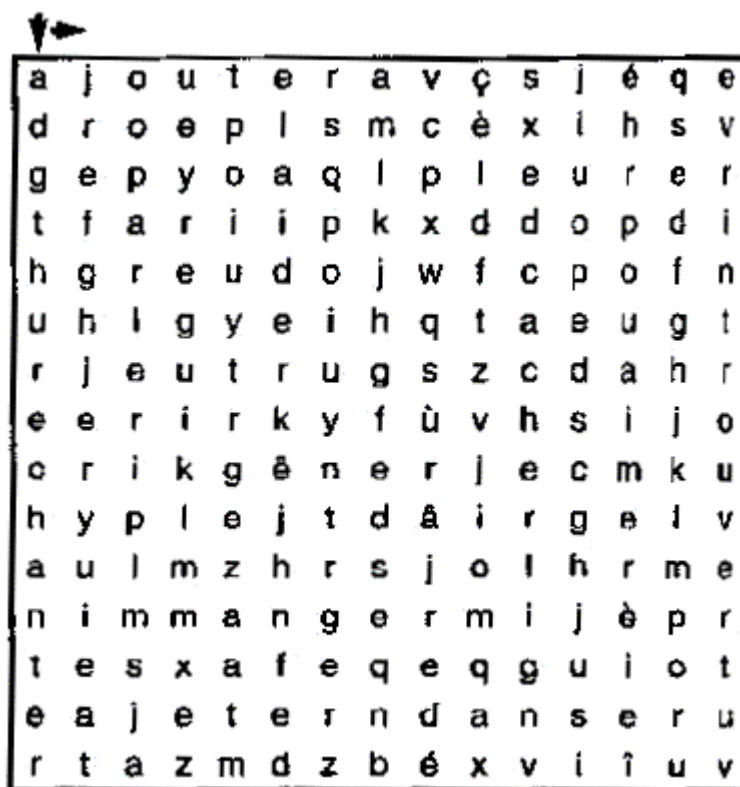
Pierre adore les chevaux ; il voudrait bien être jockey et aimerait beaucoup avoir froid un poney.
 Sur le quai de la gare, de nombreux voyageurs attendent le vélo le train de Paris qui a du retard.
 En sautant du plongeur de 5 m, à la piscine, mon frère s'est fait cuire mal aux reins.
 La semaine prochaine dernière, nous sommes allés faire les vendanges chez mon grand-père.

les mots cachés

Repérer des mots dans une grille de lettres à partir d'un critère précis.

Voici 12 verbes, retrouve-les dans la grille.

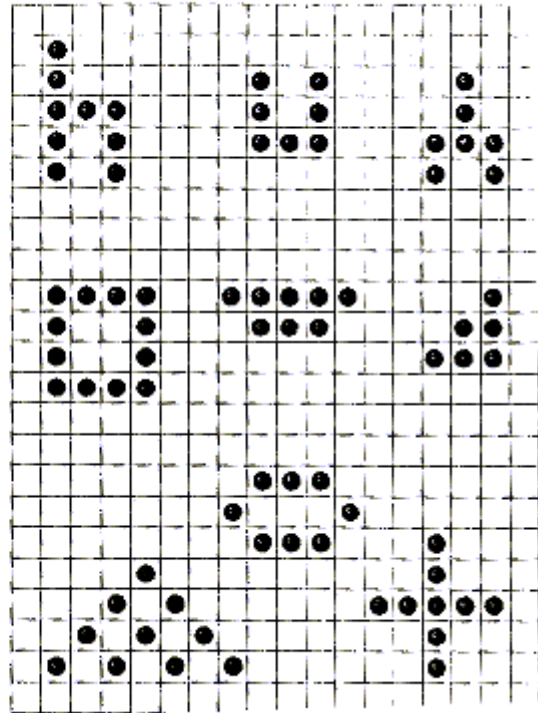
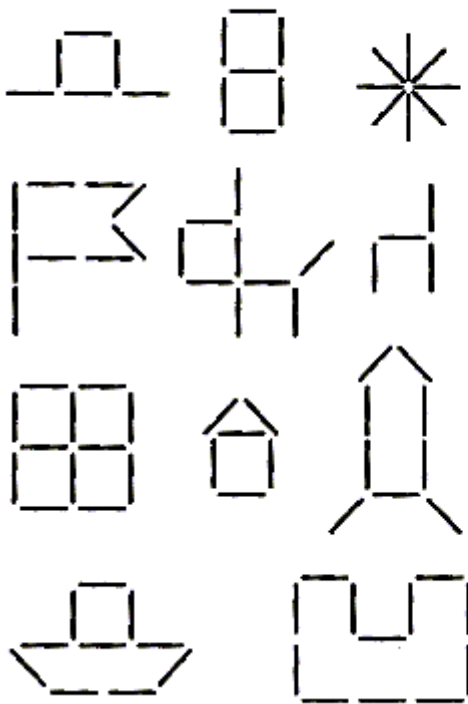
ajouter ; trouver ; pleurer ; aimer ; gêner ; chanter ; manger ; parler ;
 jeter ; aider ; danser ; cacher.



3/ Reproduire et transcrire l'information

Reproduire des figures de plus en plus complexes par des points ou des traits.

Présenter une figure quelques secondes, puis demander de la reproduire sans modèle.
Augmenter le nombre de points ou traits



Dessiner des éléments ou un itinéraire sur un décor, d'après une description et des consignes orales.

4/ Confronter et comparer les informations

jeu des intrus

1 / Lis vite chaque liste de mots, et souligne le mot intrus qui y est caché.

A
la trousse
le crayon
la gomme
le stylo
le compas
le pneu
l'effaceur

B
la classe
les tables
le bureau
le tableau
le pharmacien
les cartables
le toboggan
la grammaire
la musique
l'ordinateur

C D
l'orthographe l'addition
la soustraction
la multiplication
la division
l'écriture les problèmes
la géographie la récréation
l'histoire les nombres

2/ Le maître lit une liste de mots. Sur leur fiche, les élèves barrent le mot ou le dessin qu'ils n'ont pas entendu.

- Ligne 1 : un gâteau, des cerises, un champignon, une pomme. / des bananes
Ligne 2 : un piano, un tambour, une guitare, un violon. / une trompette
Ligne 3 : une girafe, un zèbre, un rhinocéros, un hippopotame. / un phoque
Ligne 4 : un pinceau, une hache, une scie, un balai. / une pelle
Ligne 5 : un mouton, un âne, un canard, un cochon. / un bœuf



3/ Le maître lit le texte une première fois, les élèves écoutent.

A la seconde lecture, les élèves entourent les dessins qui représentent des objets ou des personnages dont on parle dans l'histoire.

1. Quelle journée, de la pluie.. toujours de la pluie. Justine regarde la télévision, Mathilde joue du piano, et Sara a pris un livre. Maman nous prépare un délicieux gâteau.... 4 heures à la pendule, c'est l'heure du goûter...

2. Ce matin, nous sommes allés au marché, en vélo. Nous avons acheté des oeufs, de la salade et des champignons. En rentrant, notre chien nous attendait devant la porte.

3. Moi j'adore la viande, dit Mathilde ; moi ce que je préfère, dit Sara, ce sont les cerises. Cela tombe bien, dit papa, il y a eu tout cela aujourd'hui... Allez Justine, à table ! Tu continueras à jouer avec les quilles après manger.



jeu de construction

Jeu de localisation et de regroupement, les étiquettes d'un texte sont éparpillées. Reconstituer le texte dans l'ordre. Vérifier par une lecture à voix haute.

memory

A partir d'une liste de mots ou de phrases, retrouver le mot ou la phrase correcte dans une autre liste.

Exemples :

D'un seul coup d'œil.

A) Lis chaque colonne en faisant descendre ton regard sans bouger les yeux. Tes yeux doivent fixer en une seule fois le mot ou le groupe de mots.

Mon	ici	non
Oui	tôt	sûr
Vite	doux	hier
Ciel	chat	cinq
Deux	fort	gros
Gris	tard	rose
Wagon	assez	vider
Exact	final	vieux
Frais	bière	douze
La vue	au lit	du thé
La fin	à côté	la vie
Le roi	du vin	le dos
Au coin	la dent	le coq
La clef	au bain	un clou
Le loup	le chef	de l'eau

B) As-tu vu ces mots ou ces expressions dans une des trois colonnes ?

- | | |
|-------------|-----------|
| * la villa | * la lune |
| * wagon | * le pin |
| * hésiter | * le chef |
| * un clou | * sauter |
| * une bille | * un rat |

2 - Lecture de la première série de phrases. Après cette première lecture, demandez aux élèves de retrouver chaque phrase dans la deuxième série. (les autres phrases sont cachées).

A) Lis ces 4 phrases.

Chacune d'elles est répétée et mélangée à deux autres phrases dans une autre liste.

Retrouve la phrase exacte.

- 1/ Tous les deux aimaient plonger.
- 2/ L'écolier dévore sa tablette de chocolat.
- 3/ Mon frère prend des cours de piano.
- 4/ Charlotte passe la journée chez sa grand-mère.

B) Retrouve la phrase exacte.

1/

- a) Tous les deux aimaient dormir.
- b) Tous les quatre aimaient plonger.
- c) Tous les deux aimaient plonger.

2/

- a) L'écolier partage sa tablette de chocolat.
- b) L'écolier dévore sa tablette de chocolat.
- c) L'écolier aime manger du chocolat.

3/

- a) Mon frère prend des cours de piano.
- b) Mon cousin prend des cours de piano.
- c) Mon frère prend des cours de Judo.

4/

- a) Charlotte passe la nuit chez sa grand-mère.
- b) Charlotte passe la journée chez sa grand-mère.
- c) Charlotte préfère habiter chez sa grand-mère.

3- Regarde bien ces dessins. Rappelle-toi du plus grand nombre possible d'objets.



4- Dessine ou écris le nom des objets dont tu te souviens. (Reprendre les dessins avec les élèves et comparer les résultats).



Évaluation individuelle de la fiche 32

Nom :

Nombre d'images mémorisées :

Date :

Type de regroupements utilisés :

5/ Effectuer des allers-retours vers la mémoire longue

Intégrer une information nouvelle dans les connaissances antérieures.

les mots coupés / les phrases coupées

Présenter des étiquettes de mots ou de phrases non découpées, lire ces phrases avec les élèves. Découper une de ces phrases dans le sens de la largeur. Ne présenter que la partie supérieure de l'étiquette. Les élèves doivent retrouver la phrase dans la liste.

Exemple : LE PETIT CHEVAL BLANC

les textes non segmentés

A partir d'un texte non segmenté retrouver le bon découpage. Le texte peut être connu des élèves.

Exemple : Ilyaunepoupéesurlecanapé.

Il / y / a / une / poupée / sur / le / canapé / .

jeu du baccalauréat

Pour différentes lettres de l'alphabet, trouver un nom de :

Animal

Objet

Métier

6 / Respecter la présentation (Item 24)

Etre capable d'écrire un texte sous différentes formes.

proposer des formes différentes pour un même texte

(écrire en décalant d'une case à chaque ligne, en escalier , aller à la ligne tous les trois mots, cinq mots etc.).

écrire des poèmes des caligrammes dans le but de lier le thème et l'esthétique. rapport à l'esthétique

repandre des tris de textes de comptines, chansons et poèmes et travailler sur la présentation.

Comparer et identifier des silhouettes.

Comparer la présentation d'un poème en vers et en prose.

7 / Ecrire des majuscules et la ponctuation (Items 25 / 26)

Repérer les majuscules dans un texte.

Repérer la ponctuation dans un texte et réécrire la liste des mots ou des éléments de ponctuation sur le cahier.

Compétence

Se représenter les relations spatiales et les liens évoqués dans des textes de statuts variés.

Composante

Se repérer sur une image (item 28)

Tracer un déplacement à partir de données orales (item 31).

Commentaire

Il s'agit d'une situation d'observation d'un paysage représenté en perspective. L'élève doit repérer différents éléments du paysage.

Suggestions et/ou remédiation

Il est toujours intéressant d'étudier les évolutions de langage liées aux différents "points de vue" de personnages occupant différentes positions (emplacement et orientation) à l'intérieur d'un même espace.

- Identifier l'erreur qui consisterait à avoir colorié :
 - la deuxième fenêtre en haut à partir de la droite □ problème gauche / droite
 - l'une ou l'autre en bas □ problème haut / bas
- S'assurer que l'erreur ne provient pas d'une méconnaissance ou d'un oubli du terme deuxième
- S'assurer que l'erreur ne provient pas de la prise en compte des différents termes de la consigne.
- S'assurer qu'il ne s'agit pas d'un problème d'organisation spatio-temporelle : avant / après.

Il s'agit d'une compétence interdisciplinaire que l'on pourra également exercer en EPS, en géographie ou en technologie par exemple.

Propositions d'exercices

Items 28, 31 : confusion droite/gauche ⇒ problème de latéralisation

- En EPS : *activités ludiques de déplacement et d'orientation par rapport* à un objet non orienté, à un objet orienté, à soi-même, à l'autre. Utiliser l'expression: "En partant de la droite ou en partant de la gauche" cf. situations en EPS, voir les trois pages suivantes :
 - 1-Parcours d'orientation
 - 2-La piste routière
 - 3-Le Petit Poucet
- En géographie: Représentation de lieux familiers sur un plan.
Lecture de plans ou de cartes.
Rive gauche - rive droite.
- En technologie: Sens de rotation ◀ Transmission de mouvement
- En math. : Voir exercice 1 page 28 (carte 2: le lapin)

Item 28 : confusion Haut / bas ⇒ Problème d'organisation de l'espace

- En EPS : activités d'athlétisme, par exemple le lancer.
Représentation graphique de l'activité.
- En arts visuels ou dans les activités utilisant le dessin : repérage sur la feuille d'écriture par rapport à un dessin orienté (exemple : arbre) et/ou non orienté (exemple : trait).
- Autres activités : jeux informatiques de repérage dans l'espace.

Item 28 : non compréhension du mot « deuxième » ⇒ Problème de lexique

- En vocabulaire : travailler le vocabulaire de la relation d'ordre en liaison avec les nombres. Exemple : un/premier ; deux/deuxième ; etc.

Item 28 : difficulté de prise en compte des différents termes de la consigne.

- Lecture-méthodologie : Souligner les mots clefs d'une consigne ◀ les ordonner. Reformuler la consigne.

Item 31 : confusion avant/après ⇒ Problème de repérage dans le temps.

- En EPS : vivre des parcours, représenter ou décrire les actions en utilisant le vocabulaire temporel adapté (avant, après, d'abord, ensuite, enfin, ...)

Situations en EPS

1 - Parcours d'orientation en EPS

« Se repérer sur un plan et suivre un trajet »

Consigne :

- Trouver les balises inscrites sur votre plan et relever les codes inscrits dessus.
- Après avoir effectué le parcours, revenir à la table pour valider votre feuille et enchaîner sur un autre parcours.

Matériel :

Plans : le même pour tous mais avec des circuits différents, suivant les balises retenues pour les parcours.

Balises (enveloppes cachées avec un code écrit à l'intérieur)



Descriptif :

Lieu : choisir un espace familier clos : la cour de récréation, l'école, le stade, ...

Le temps est imposé et le plan de la cour ou du stade est simplifié.

Les élèves sont groupés par deux.

But :

Réaliser le plus grand nombre de parcours dans un temps limité.

Variantes :

Longueur et difficulté des parcours.

Temps de jeu et espace plus ou moins étendu.

Nombre de balises.

Plan agrémenté d'indications écrites pour un travail sur le vocabulaire.

Compte rendu oral de sa recherche.

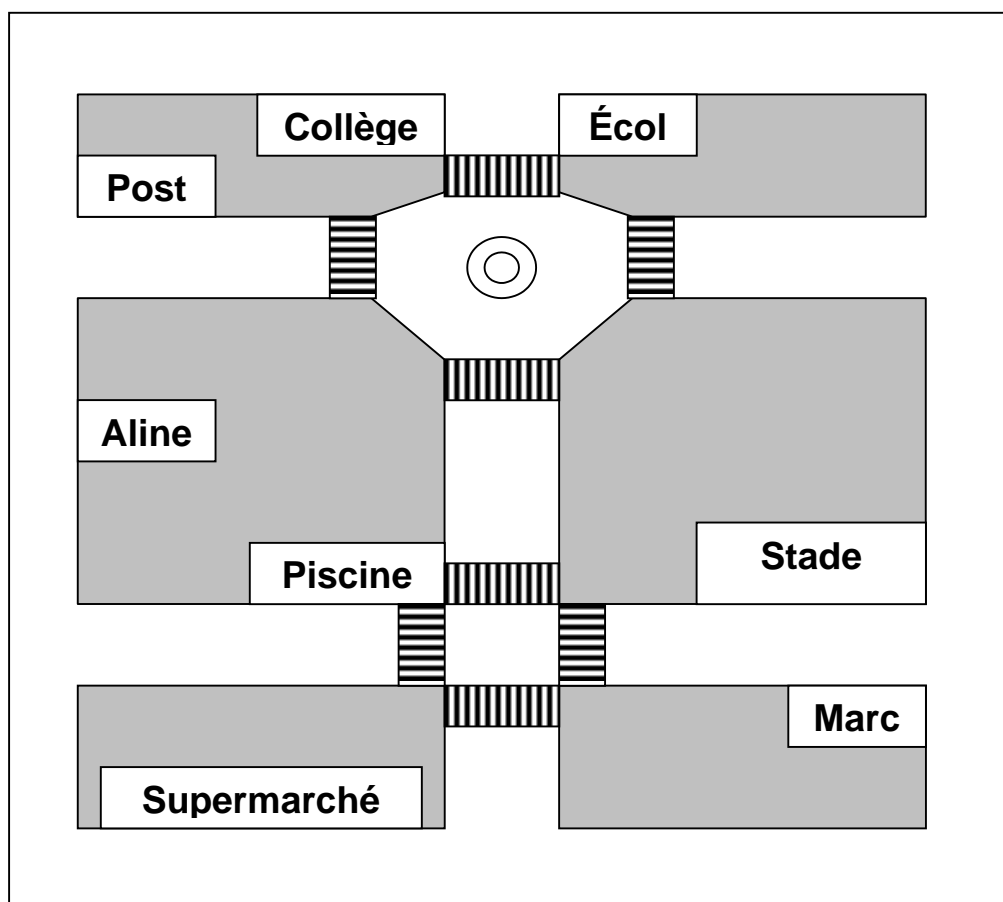
Situation en EPS**2-Piste routière**

En EPS : *Activités ludiques de déplacement et d'orientation* dans un milieu aménagé et codifié ; circuler dans le respect du code de la route.

Travail sur les notions et expressions « à gauche, à droite » en relation avec des actions vécues puis commentées (Rouler, regarder avant de traverser, priorité, s'arrêter, se placer, stationner, tourner, passer, dépasser).

En général, les enfants ayant des difficultés de latéralisation, se repèrent tout de même avec une relative aisance dans un circuit organisé selon les normes du code de la route dont ils ont une certaine connaissance (je circule en me plaçant sur le côté de la route proche de ma main droite). Ce jeu peut les aider à renforcer la maîtrise des expressions à gauche, à droite.

Dans un espace assez vaste, aménager un circuit routier (voir exemple de plan) avec le matériel disponible dans l'école : plots, bandes de travaux, cartons d'emballages, bandes de marquages EPS.



Les enfants se déplacent librement en poussant un objet-véhicule (ballon au pied, balle avec crosse de hockey, palet, trottinette, etc.) en respectant les règles de sécurité ; d'autres sont des piétons qui se rendent d'un lieu à un autre.

Chercher des itinéraires différents puis les comparer en verbalisant les actions réalisées (ex : je tourne à droite, je m'arrête et regarde à gauche et à droite avant de traverser, je continue pour prendre la deuxième rue à gauche, puis je contourne le rond-point par la droite, etc.).

Il est possible de varier en imposant un itinéraire annoncé oralement au fur et à mesure du déplacement, permettant ainsi un contrôle immédiat. On peut également donner les consignes par écrit, l'enfant lit oralement et exécute au fur et à mesure.

Situation en EPS

3-Le jeu du Petit Poucet

En EPS : *Activités ludiques de déplacement et d'orientation* dans un milieu aménagé. Vivre un parcours ; représenter sur le terrain et verbaliser les actions en utilisant les expressions liées à la latéralisation (à gauche de, à droite de, à partir de la gauche / de la droite).

Le jeu du Petit Poucet

Aménager deux ou trois parcours en parallèle dans un espace permettant éventuellement une organisation en ateliers EPS afin de pouvoir gérer au mieux le groupe classe.

Sur des cartons individuels, préparer des itinéraires écrits qui seront remis aux enfants. Le but est de suivre le parcours demandé en balisant le chemin suivi avec de petits jalons (cailloux, jetons plastifiés, palets, ...). Ensuite, l'enseignant peut évaluer immédiatement le parcours avec l'enfant en lui faisant verbaliser ses actions lors de la vérification. On peut mettre en place un tableau de scores de réussites pour apprécier les progrès au fur et à mesure des parcours réalisés.

Jalons posés par l'enfant pendant son parcours

Exemple parcours 1
 1-Passe à gauche de la chaise
 2-Enlève le 2^{ème} carton à partir de la droite
 3-Dépose-le à droite de la table

Prévoir plusieurs itinéraires par atelier

Propositions d'exercices

Item 28 - 31 : Droite / gauche ► Problème de latéralisation

En EPS : Activités ludiques de déplacement et d'orientation par rapport à un objet non orienté, à un objet orienté, à soi-même, à l'autre. Utiliser l'expression : "En partant de la droite/la gauche"

En géographie : représentation de lieux familiers sur un plan.

Lecture de plans ou de cartes.

Rive gauche - rive droite.

En technologie : sens de rotation - Transmission de mouvement

En math. : voir exercice 1 page 28 (carte 2 : le lapin)

Item 28 : Haut / bas ► Problème d'organisation de l'espace

- En EPS : Activités d'athlétisme : lancer.
Représentation graphique de l'activité.
- Dessin : Repérage sur la feuille d'écriture par rapport à un dessin orienté (exemple : arbre) et non orienté (exemple : trait).
- Autres activités : Jeux informatiques de repérage dans l'espace.

Item 28 : Deuxième ► Problème de lexique

- En vocabulaire : Travailler le vocabulaire de la relation d'ordre en liaison avec les nombres.
Exemple : un ► premier / deux ► deuxième, etc.

Item 28 : Prise en compte des différents termes de la consigne.

- Lecture-Méthodologie : Souligner les mots clefs d'une consigne - les ordonner. Reformuler la consigne.

Item 31 : Avant - après ► Problème de repérage dans le temps.

- En EPS : Vivre des parcours. Représenter ou décrire les actions en utilisant le vocabulaire temporel adapté (avant, après, d'abord, ensuite enfin...)

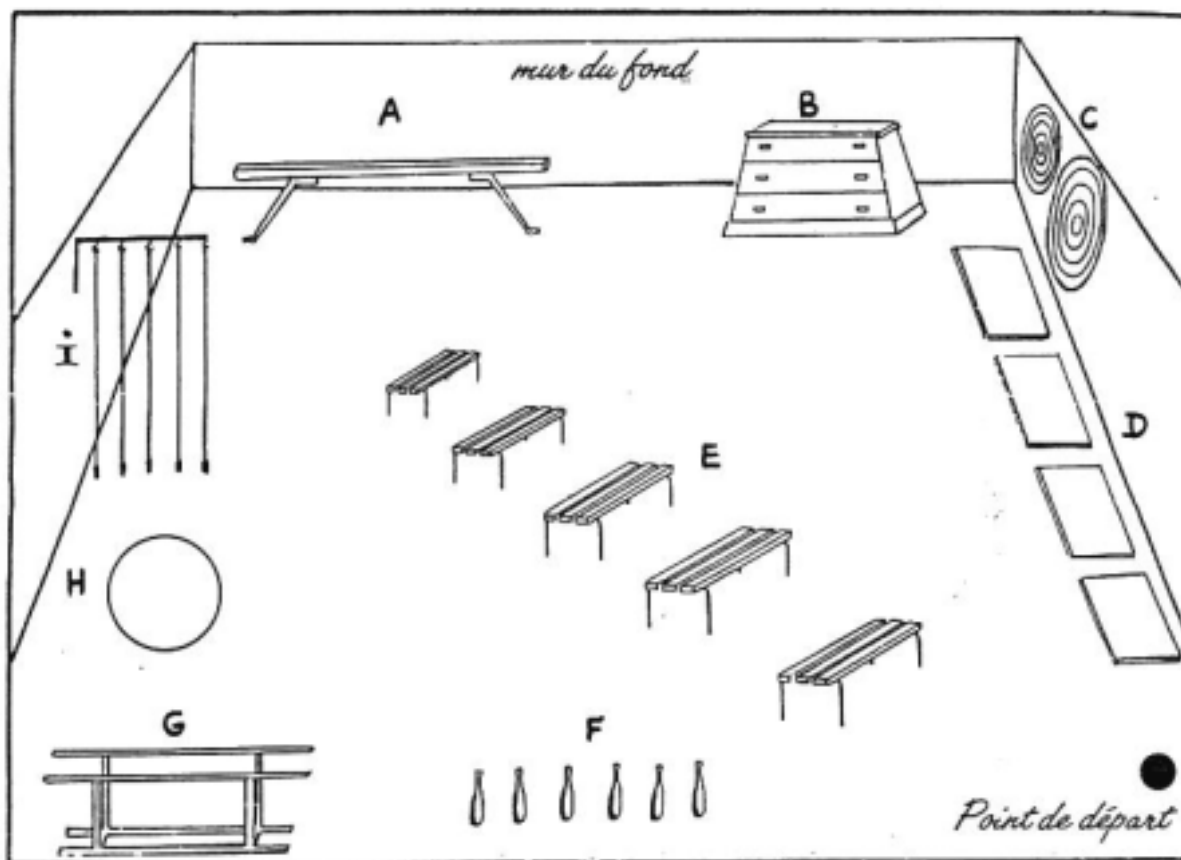
Nouvelle évaluation : voir page suivante.

Propositions pour une évaluation intermédiaire (en cours de PPAP)

Proposition 1 : Se repérer sur un dessin et suivre un trajet.

Consigne : Trace en rouge le chemin qui t'est indiqué.

- 1 - Je cours sur les tapis jusqu'à la **deuxième** cible.
- 2 - Je passe devant le plinth et je vais jusqu'à la poutre.
- 3 - Je monte sur la poutre .
- 4 - Je marche jusqu'au bout de la poutre et je descends.
- 5 - De là, je traverse tout le gymnase en passant **à gauche** des bancs et je rejoins le point de départ.
- 6 - Je passe ensuite entre la rangée de quilles et des bancs et je vais jusqu'au cerceau.



Proposition 2 :

Consigne :

Se repérer sur un dessin et suivre un trajet.

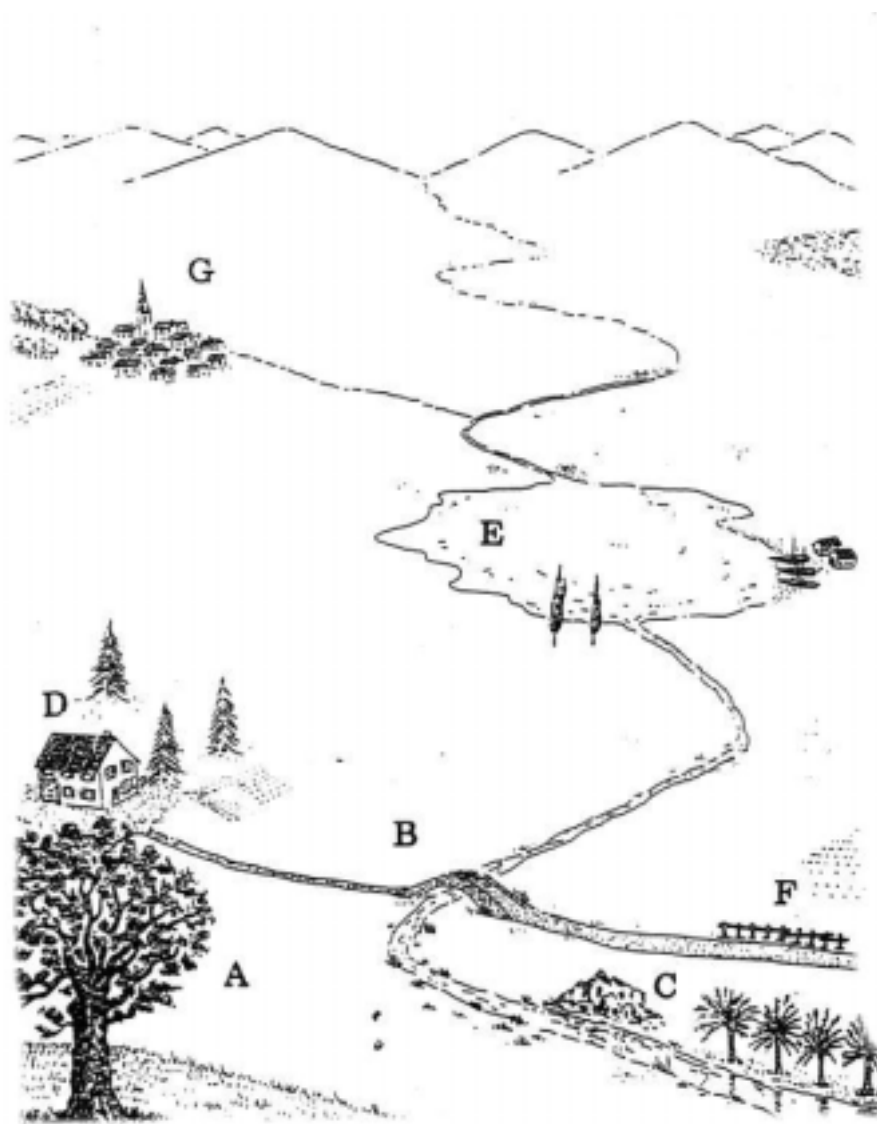
Entoure le village en vert.

Dessine un poisson dans le lac.

Dessine une fleur près de la maison.

Trace en rouge le trajet qui est décrit.

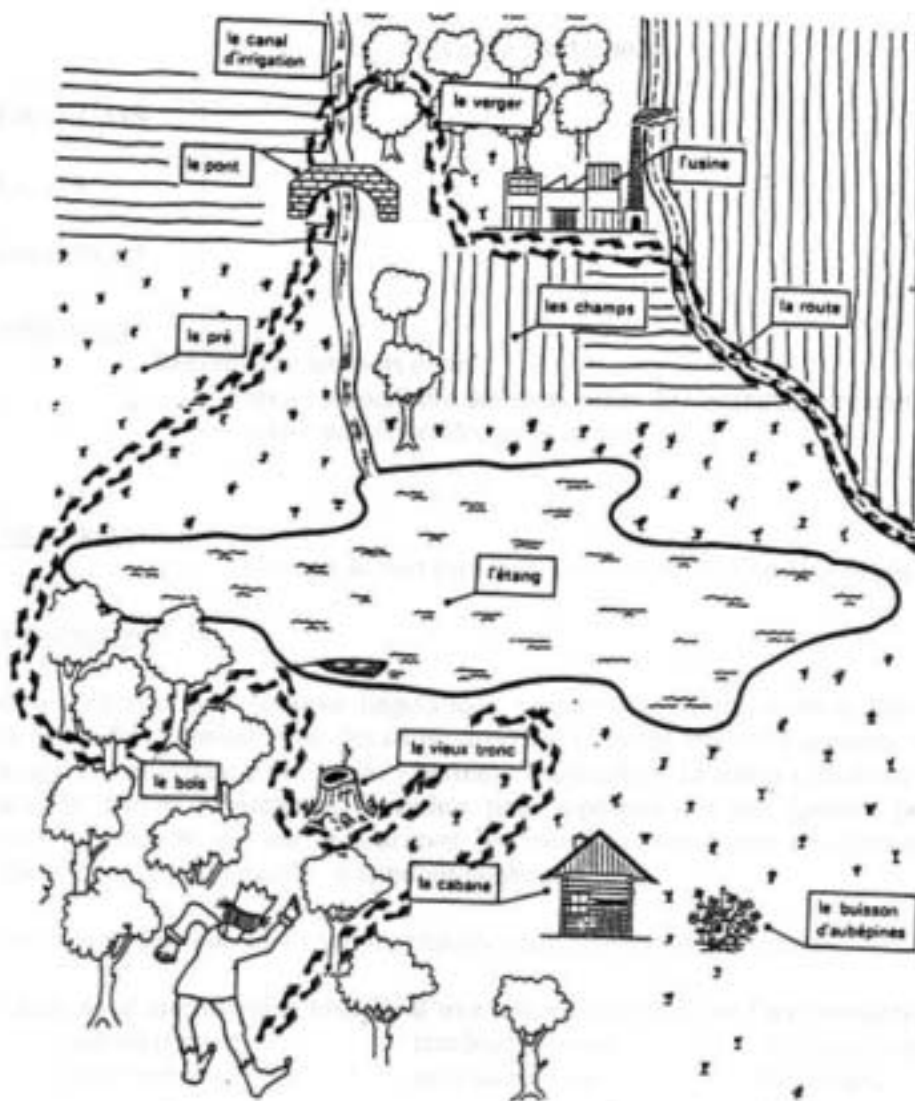
- 1 - J'ai quitté le village par le sentier qui conduit au ruisseau.
- 2 - J'ai marché le long du ruisseau, jusqu'au lac.
- 3 - Arrivé au lac, j'ai tourné **à gauche** et j'ai franchi le ruisseau.
- 4 - J'ai marché au bord du lac et je suis passé derrière les cabanes des pêcheurs.
- 5 - J'ai franchi à nouveau le ruisseau et je suis allé me reposer au pied du **deuxième** arbre pointu.
- 6 - J'ai traversé le pré jusqu'au pont et je suis passé sous le pont.
- 7 - Je suis allé faire le tour du gros arbre et je suis rentré à la maison.



Proposition 3 : Observer un trajet et se repérer .

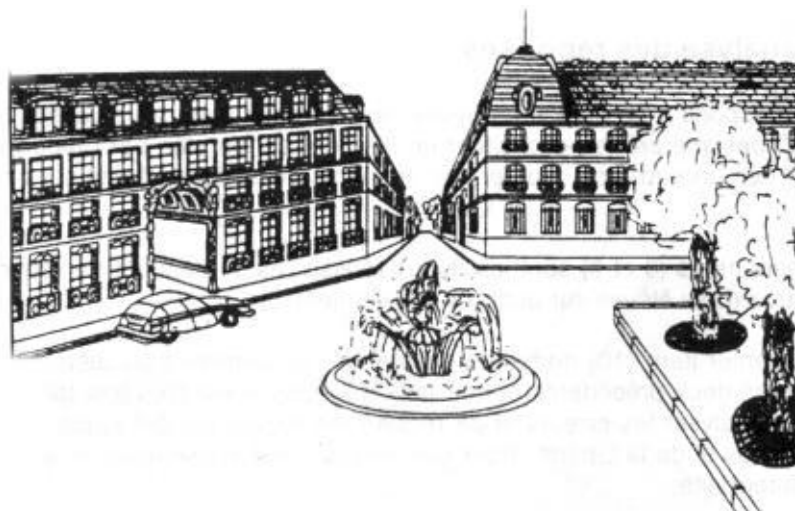
Consigne : Mets une croix dans le cercle quand la phrase est juste.

Le lutin passe à gauche du vieux tronc.	<input type="radio"/>	Le lutin passe sous le pont	<input type="radio"/>
Le lutin passe à droite du vieux tronc	<input type="radio"/>	Le lutin passe sur le pont	<input type="radio"/>
Le lutin passe sur le vieux tronc	<input type="radio"/>	Le lutin tourne autour du pont	<input type="radio"/>
Le lutin passe entre le vieux tronc et l'étang	<input type="radio"/>	Le lutin passe au milieu du pont	<input type="radio"/>
Le lutin entre dans l'usine	<input type="radio"/>	Le lutin traverse l'étang	<input type="radio"/>
Le lutin fait le tour de l'usine	<input type="radio"/>	Le lutin contourne l'étang par la gauche	<input type="radio"/>
Le lutin passe à côté de l'usine	<input type="radio"/>	Le lutin contourne l'étang par la droite	<input type="radio"/>
Le lutin saute par dessus l'usine	<input type="radio"/>	Le lutin saute par dessus l'étang	<input type="radio"/>



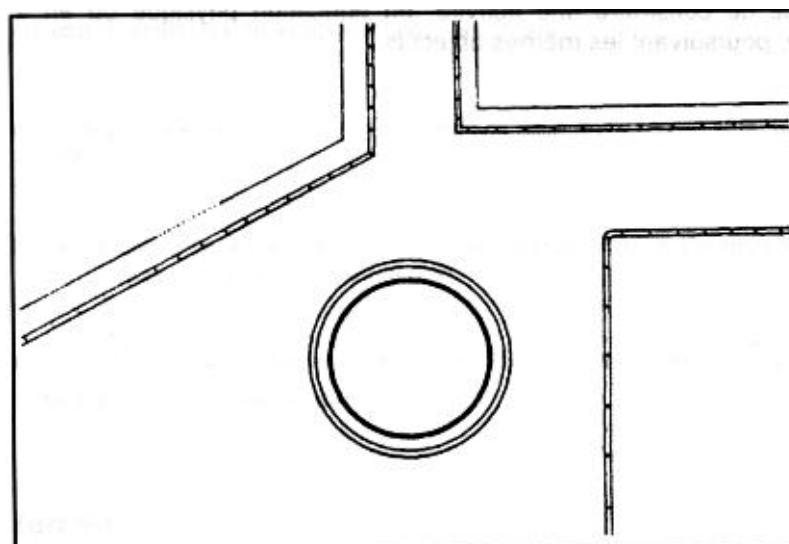
Proposition 4 : Se repérer dans l'espace.

Consigne : Observe l'image ci-dessous et colorie en rouge la troisième fenêtre en bas de la maison de gauche en partant de la droite.



Sur le plan ci-dessous retrouve :

- la fontaine et écris "fontaine"
- la maison de droite et écris "maison".

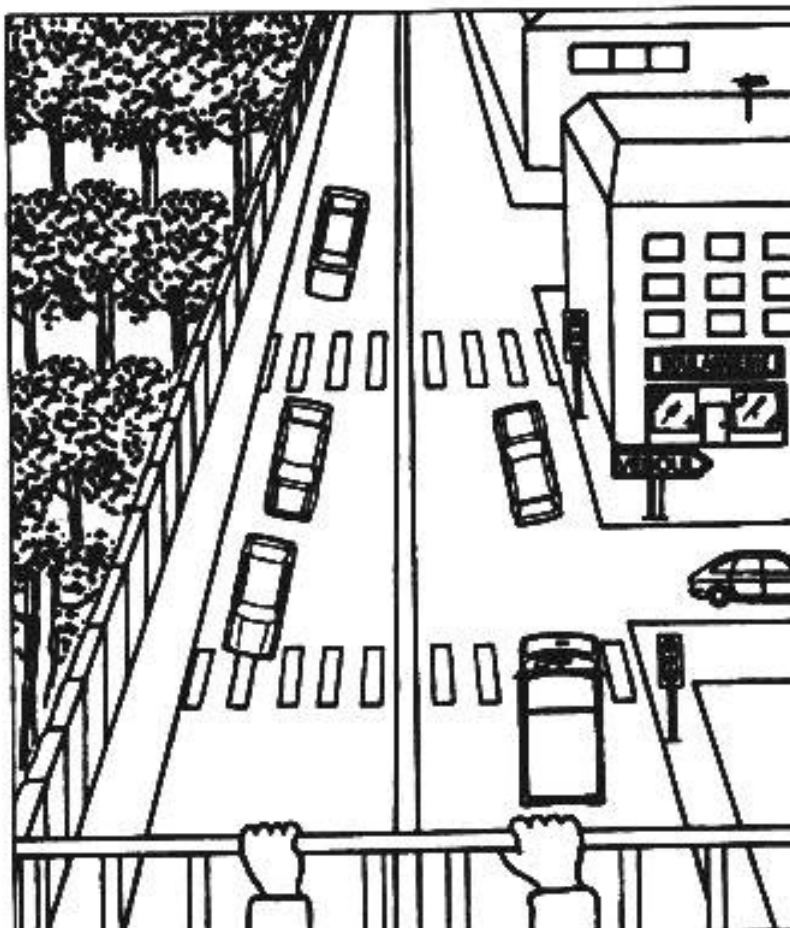


Proposition 5 : Se repérer dans l'espace.

Consigne : Imagine que tu es sur le pont et que tu regardes la circulation.

Le camion va à Vesoul. Que doit-il faire ?
Entoure la bonne réponse.

- Tourner à gauche
- Aller tout droit
- Prendre la première rue à droite.
- Prendre la deuxième rue à droite.
- Faire demi-tour



Compétence

Comprendre un texte et montrer qu'on l'a compris :
donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement et implicitement dans le texte ;
dans un récit, identifier les personnages et les retrouver, quels que soient les procédés utilisés.

Composantes

Donner après lecture des informations ponctuelles sur un texte (items 32, 34)
Identifier des personnages par déduction (item 35)

Commentaire

Le texte a déjà été découvert dans un premier exercice. Cette deuxième lecture porte sur la compréhension d'un récit réaliste référé à l'expérience des enfants (par opposition au conte fantastique de l'exercice 12 « Wan »).

Il s'agit de vérifier que l'élève sait prélever des informations explicites (acteurs du texte, locuteur). La question 4 demande à faire une déduction à partir du texte.

Suggestions et/ou remédiation

Pour aider les élèves à progresser, on peut multiplier les exercices de ce type : repérage de mots clés, vérification de l'exactitude des énoncés.

Evaluation proposée

Voir annexe 1

Annexe 1

Le jour de sa naissance fut le jour le plus heureux de la vie de ses parents.

« Elle est parfaite, dit sa mère.

Absolument », dit son père.

Et elle l'était. Elle était absolument parfaite.

« Son prénom devra être comme elle, dit sa mère.

Son prénom devra être absolument parfait », dit son père.

Et il l'était.

Chrysanthème.

Ses parents l'appelèrent Chrysanthème.

Chrysanthème grandit, grandit et grandit.

Et lorsqu'elle fut en âge d'apprécier son prénom, Chrysanthème l'adora.

Elle aimait l'entendre quand sa maman la réveillait.

Elle aimait l'entendre quand son papa l'appelait pour dîner.

Et elle aimait l'entendre quand elle se le chuchotait devant la glace de la salle de bains.

Chrysanthème, Chrysanthème, Chrysanthème...

Chrysanthème aimait le voir écrit à l'encre sur une enveloppe.

Elle aimait le voir écrit en sucre sur son gâteau d'anniversaire.

Et elle aimait le voir écrit par elle avec son gros crayon orange.

Chrysanthème, Chrysanthème, Chrysanthème.

Chrysanthème trouvait que son prénom était absolument parfait.

Puis elle commença à aller à l'école...

Extrait de Chrysanthème, Kévin Henkes, Gallimard, 1998

1. Combien y a-t-il de personnages dans ce texte ?

Quel a été le jour le plus heureux de la vie des parents de Chrysanthème ?
Il n'y a qu'une seule réponse. Entoure-la

Le jour où Chrysanthème est allée à l'école
Le jour où elle s'est mariée
Le jour où elle a su écrire son prénom
Le jour de son anniversaire
Le jour où elle est née

3. Dans cette histoire, il y a deux choses qui sont parfaites. Lesquelles ?
Il n'y a qu'une seule réponse. Entoure-la.

Le père et la mère
La petite fille et son prénom
Le jour de la naissance et le jour d'anniversaire
La glace et le gâteau
La petite fille et sa maman

4. Dans cette histoire, Chrysanthème aime voir son prénom lorsqu'il est écrit avec :
Il y a plusieurs réponses. Entoure-les.

Un stylo
De l'encre
Du sucre
De la peinture
Des feutres
Un crayon orange

5. Retrouve dans le texte l'endroit où il est écrit « Chrysanthème l'adora. »
Qu'est-ce que Chrysanthème adora ?
Il n'y a qu'une seule réponse. Entoure-la.

Son gâteau d'anniversaire
Son gros crayon orange
Son prénom
Aller à l'école
Grandir
Etre réveillée par sa maman

Compétence

Comprendre un texte et montrer qu'on l'a compris :
donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement et implicitement dans le texte

construire la signification générale d'un texte simple en prenant en compte ses énoncés successifs

Composante

Donner après lecture des informations ponctuelles sur un document mêlant texte et image (item 37 et 42)

Commentaire

Le support mêlant écrit et image est à la fois très familier aux enfants et difficile à interpréter. En effet, si l'évocation suggérée par une affiche est souvent bien ressentie, la prise ponctuelle d'informations reste difficile (bien que la quantité d'écrit soit faible), du fait des codes, des particularités spécifiques à ce support, à savoir :

présence de l'image ;

mise en page ;

non linéarité ;

formulation elliptique, etc.

Cet exercice de lecture fonctionnelle permet de pointer les capacités et les difficultés des enfants en face d'un tel support : relevé d'indices factuels (comme la date à l'item 37). Il permet aussi de voir quelle inférence peuvent faire les enfants (nature de l'événement : item 42).

Suggestions et/ou remédiation

Les affiches ont été des supports privilégiés de la « lecture fonctionnelle ». L'attention portée depuis au récit ou au texte documentaire ne doit pas faire disparaître ce support. En effet, l'affiche est très présente dans l'environnement urbain.

Les enfants doivent savoir décoder à plusieurs niveaux :
informations directes ;
suggestions indirectes (en particulier dans la publicité)

Il est donc nécessaire de travailler à partir de supports réels.

On peut aussi produire des affiches à l'occasion de divers événements scolaires, de façon à habituer les enfants à manier les articulations texte/image, à hiérarchiser les informations dans la mise en page. Le recours à l'ordinateur (variété de polices, tailles des caractères, logiciels de mise en page...) facilite ces prises de conscience en montrant la diversité des produits possibles.

Evaluation proposée

Voir annexe 2

Annexe 2



Réponds aux questions

A quelle date a lieu l'événement ?

Qu'annonce l'affiche ?

Un concert

Une visite guidée de Royan

Un spectacle théâtral

La projection d'un film

La planète des enfants



Réponds aux questions

A quelle date a lieu l'événement ?.....
Qu'annonce l'affiche ?

- Un concert
- Un festival pour des enfants
- Des rencontres sportives
- Un film sur la terre

Compétence

Reconnaître les mots écrits :

Savoir reconnaître des mots écrits du vocabulaire courant ;

Savoir déchiffrer des mots inconnus.

Composante

Éliminer le mot écrit sous une image s'il ne convient pas : forme orthographique.

Commentaire

Les items 43, 44, et 46 semblent également relever des compétences nécessaires aux enfants pour profiter pleinement des situations pédagogiques de cycle 3.

Les discriminations auditive et visuelle vont de pair (correspondance phonie / graphie) et doivent être systématiquement vérifiées

En faisant dire les mots représentés par les dessins (vérification de la prononciation),

en travaillant sur la graphie correspondant aux dessins ;

en travaillant sur les sons proches (v / f, d / t,...)

en travaillant sur l'orientation des lettres dans l'espace (p / q, d / b, p / d, ...)

en s'assurant de la lecture du mot (lire uniquement la première syllabe d'un mot ne suffit pas .

Exemple : clo che / clo que).

Certains enfants, hors contexte linguistique, n'identifient pas les mots de façon satisfaisante. Ces difficultés peuvent avoir des causes diverses. Certains enfants s'appuient uniquement sur l'image et s'attendent à lire "vélo" barrent "bicyclette". D'autres effectuent uniquement un décodage partiel et acceptent "poule" pour "poupée". Cette épreuve permet aussi de repérer les enfants qui ont du mal avec les lettres qui présentent une proximité phonique : "chefal / cheval" ou visuelle : "tamdour / tambour".

Voici la liste des mots de l'exercice classés selon les types de difficultés.

mots avec modification visuelle d'une lettre (inversion sur l'axe vertical)

rodinet / robinet

tamdour / tambour

draqueau / drapeau

ardre / arbre

maspue / masque

tadle / table

mots moins fréquents que le synonyme habituellement connu de l'enfant

autobus : bus / car

automobile : voiture

bicyclette : vélo

locomotive : train

militaire : soldat

mots avec même syllabe initiale

poule / poupée

mouche / mouton

tordre / tortue

cloque / cloche

martinet / marteau

mots avec modification d'un phonème (opposition sourde/sonore)

chefal / cheval

mondre / montre

chabeau / chapeau

coudeau / couteau

réfeil / réveil

mots corrects

docteur

bouche

bicyclette poisson fenêtre

autobus

bateau

lapin

automobile fraise écharpe

locomotive

maison

banane

militaire valise

Suggestions et/ou remédiation

remarques préalables

Pour les enfants ayant rencontré des difficultés, la reconnaissance des mots n'est pas devenue une activité automatique. De ce fait, ce sont des enfants qui ont plus de mal que les autres à construire la signification d'un texte qu'ils lisent (ils mémorisent moins facilement ce qu'ils ont lu au fur et à mesure qu'ils avancent dans le texte). Il faudra donc :

être très attentif à les soutenir dans leur compréhension du texte chaque fois qu'ils devront lire (rappel de ce qui a déjà été lu, reformulation, etc.) ;

envisager des exercices portant sur leurs difficultés spécifiques mais en les présentant de façon ludique et d'une autre manière que dans le cycle 2.

Si des difficultés persistent, il faut faire appel au réseau d'aide.

des pistes de travail

mots avec modification visuelle d'une lettre

Travail en exploration de l'espace et prise de repère pour conforter les notions de droite, gauche, au-dessus de, au-dessous de...

EPS, jeux divers, logiciels, livrets Picpuces...

mots moins fréquents que le synonyme habituellement connu de l'enfant

Dans ce cas, le lecteur sait anticiper et construit du sens. Il s'agit alors d'ajuster cette anticipation et les repères graphiques notamment de début de mot. On ne peut pas lire "vélo" si le mot commence par "bi cyclette)".

mots avec même syllabe initiale

Nous avons dans ce cas un défaut de production de sens ; deux pistes :

un travail d'anticipation, c'est à dire entraîner l'élève à explorer avec son œil la suite du texte (ne plus faire du mot à mot) pour lui faire comprendre que le sens induit par un début de phrase ne permet pas toutes les hypothèses. Dans un certain contexte, on ne peut pas dire "mouton" pour "mouche".

Il s'agit donc de rendre l'élève capable de faire des hypothèses sur la suite du texte et de les valider par une rapide prise d'indices. Quand on lit "la niche du ...", on attend le mot "chien", donc l'œil attend des signes caractéristiques du mot "chien", à savoir la boucle du "h" et le point du "i" (c.f : Foucambert)

un travail de soutien de la compréhension : rappel de ce qui a été lu, reformulation, mise en relation d'informations, hypothèses pour la suite du récit, confrontation avec la réalité de ce qui est écrit.

mots avec modification d'un phonème

C'est un problème plus instrumental souvent lié à différentes raisons : surdité plus ou moins importante et/ou décelée, troubles du système articulatoire...

Une piste possible utilisée par les orthophonistes : main devant la bouche, faire sentir à l'enfant la différence du souffle entre F et V, P et B, CH et J, pour ajustement des muscles des lèvres.

Utilisation des mallettes : Entraînement phonologique aux éditions

Entraînement auditif

Lister des mots ayant le même phonème, les dire...

Chercher l'intrus (mots d'une liste ne contenant pas le même phonème)

Évaluation proposée

Mots avec modification d'un phonème

Exemple en annexe 1 : le jeu des erreurs _ Le prince de MOTORDU
(Bien lire à l'école, premiers entraînements NATHAN p. 31, 32)

Mots avec même syllabe initiale :

Il s'agit ici d'augmenter l'empan visuel.

Exemple en annexe 2

(Bien lire à l'école, niveau 1 NATHAN p. 31, 32 et 36)

Autre documentation :

A R T H U R (RETZ)

Internet : <http://www.education.gouv.fr/banqoutils>

Logiciel : langage et lecture (JOCATOP)

Compétence

Repérer les usages typographiques courants et se situer dans l'espace graphique d'une page imprimée.

Composante

Connaître l'organisation d'une page imprimée.

Commentaire

Dans cet exercice, les questions posées aux élèves portent sur la mise en page du texte :

- notion de paragraphes ;
- de lignes ;
- de phrases ;
- de signes typographiques.

On sait que ces notions sont encore floues pour beaucoup d'enfants qui confondent lignes et phrases ou phrases et paragraphes.

Si les signes typographiques ordinaires (point, virgule, point-virgule, etc.) sont familiers, d'autres le sont moins : exemples des tirets, parenthèses, crochets, etc. Une bonne réussite à cette épreuve est facilitée si les maîtres ont familiarisé les élèves avec un usage régulier de ces termes en particulier en production d'écrits.

Suggestions et/ou remédiation

Les enseignants proposent fréquemment à leurs élèves des activités portant sur l'objet "livre". On leur demande, par exemple, de faire des hypothèses sur le contenu d'un livre à partir de ses illustrations et de son titre, de retrouver le nom de l'éditeur, de l'auteur, etc. En revanche, on travaille peut-être moins les aspects de la mise en page qui sont pourtant directement utiles au travail de production d'écrits. Au brouillon, les élèves reviennent souvent à la ligne à la fin de chaque phrase. Ils ont également du mal à disposer des phrases de dialogue et même à couper correctement les mots en fin de lignes. Il est donc nécessaire, pour que ces savoirs ne restent pas purement formels, que les enfants puissent s'en servir en situation de lecture et d'écriture.

Notion de phrase en situation de lecture**Situation 1**

Suivre avec son doigt, d'une majuscule jusqu'au point avant de lire une phrase à voix haute (en quelque sorte, repérer "ouverture et fermeture"). Constaté qu'on peut avoir des phrases longues, des phrases sur plusieurs lignes...etc.

Situation 2

Isoler des morceaux d'un texte, extraits qui seront ensuite retrouvés dans le texte initial et comparés. Retrouver ceux qui ont du sens (phrases). Utiliser la perception de l'espace (notion de ligne, enjambements) et la perception de la notion de phrase (sens) :
Il ne s'agit pas de remise en ordre.

Exemples pris avec la mise en page du texte de l'évaluation :

sur une même ligne

été beaucoup chassés. Ils savent très

Les loups sont des animaux qui ressemblent aux chiens.

avec enjambements

Ils savent même retourner les pierres avec leurs pattes pour chercher des écrevisses.

Ils chassent aussi des mammifères comme

Situation 3

Situation collective avec le maître

« Il y a cette grande phrase. Où peux-tu la couper ? »

Va bien vite à l'étang, taille un trou dans la glace, fais-y pendre ta queue, assieds-toi et attends que les poissons s'y prennent.

La pluie tombe, le marronnier frissonne, le vent pleure dans les branches, c'est l'hiver.

Notion de phrase en situation d'écriture :**Situation 1**

Après lecture d'un texte découvert et exploré en classe (exemple celui de l'évaluation 2002) et en le gardant sous les yeux, poser une question (orale ou écrite au tableau) aux élèves.

“ A quoi ressemblent les loups ? ”

Demander la réponse écrite (ardoise).

Confronter les réponses du type : "aux chiens"... "ils ressemblent aux chiens"... "les loups ressemblent aux chiens" "Les loups ressemblent aux chiens."

Comparer, argumenter pour mettre en évidence "la plus belle phrase"... (sens, majuscule, point).

Idem avec : “ Quand cherchent-ils un endroit pour élever leur famille ? ” .etc.

Pour cela, il est intéressant de travailler en groupes plutôt hétérogènes.

Renouveler très souvent cette situation, après chaque recherche de lecture, en gardant le texte sous les yeux. L'imprégnation se fait dans la durée.

Situation 2

Donner une question écrite, à un élève, sur un texte travaillé en classe, et lui demander d'écrire la réponse.

Le groupe doit, en lisant la réponse, retrouver la question.

Exemple avec le texte de l'exercice 6 de l'évaluation 2002 :

Dans un cas la question pouvait être : “Qui a accompagné Manon pour chercher du secours ?”, dans l'autre : “ Qui a appuyé sur la sonnette ? ”. On pouvait avoir aussi : “ Qui est l'amie de Julie et Manon ? ”

Mettre ainsi en évidence que répondre "Caroline" et "Caroline appuya sur la sonnette." ou "Caroline et Manon sont allés chercher du secours." ne renseignent pas de la même manière et qu'un morceau de phrase est insuffisant.

Compétence

Pour comprendre un texte, identifier :

- les accords du verbe avec le sujet,
- les accords de l'adjectif avec le nom,
- les accords du nom avec les déterminants mettant en jeu le genre et le nombre ;
- les temps et les marques temporelles qui organisent le texte ;
- les divers indicateurs de rappel (pronoms et autres procédés) assurant la cohésion ;
- les principaux mots de liaison (connecteurs).

Composante

Identifier les accords du verbe avec le sujet, de l'adjectif avec le nom, mettant en jeu le genre et le nombre (items 55 à 57)

Commentaire

Pour se représenter de façon claire la situation évoquée, il est nécessaire de saisir qui écrit, à qui et pourquoi. Il faut aussi saisir l'ordre dans lequel devront se dérouler les événements.

La réponse à cet item peut être trouvée rapidement si les enfants ont eu l'habitude des repérages d'indices formels sur des lettres – petits messages – affiches. Cependant l'objectif de cet item reste un repérage en vue de la mise en place des accords dans le texte qui suit.

Il convient donc de varier les présentations de textes et de mettre en évidence les variations orthographiques avec le destinataire du message.

Suggestions et remédiations

Proposer un texte semblable en :

- écrivant le nom du destinataire au début de la première ligne du message (voir texte ci-dessous),
- complétant le nom (exemple : « Ma petite Julie... »),
- s'adressant à un garçon (exemple : « Julien ») et en observant les variations orthographiques.

On peut proposer les exercices :

1 Texte : « Dominique, quand Marie sera rentrée à la maison, dis-lui de vite se préparer. Soyez prêtes lorsque nous arriverons. »

Questions :
(Entoure le bon mot)

A qui le texte s'adresse-t-il ?

- Dominique – Marie –

Est-ce une fille ou un garçon ?

– Fille – Garçon –

(Entoure le bon mot).

Entoure le mot du texte qui te permet de le dire.

2 – Consigne1 : A qui s'adresse la phrase ?
(Relie la phrase à la case de droite qui convient.)

Si tu es prête avant midi, viens me rejoindre au bureau.	Julien et Valérie
Vous serez gentils d'apporter vos maillots de bain demain matin.	Julien et Damien
Tu es assez grand pour faire ce travail tout seul.	Valérie
Si vous êtes ennuyées, appelez-moi.	Julien
Quand vous serez arrivés à la maison, faites vos devoirs.	Valérie et Marie

Evaluation

- Lis le texte ci-contre

Marie,
Quand Dominique sera rentrée à la maison, dis lui de vite se préparer.
Soyez prêtes lorsque nous arriverons !

1 – A qui ce petit mot est-il adressé ?
(Entoure la bonne réponse).

À Pierre À Marie À Dominique Aux parents

2 – Qui a pu signer ce message ?
(Entoure la bonne réponse).

Papa Marie Maman Papa et Maman Dominique

3 - Dominique : est-ce un garçon ou une fille ?
Ecris un mot du texte qui te permet de répondre.

1 - Un exercice semblable à cet exercice de remédiation peut être proposé en évaluation.

Compétence

Comprendre un texte et montrer qu'on l'a compris : donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement et implicitement dans le texte.

Composante

Donner après lecture des informations ponctuelles sur un texte : un conte (item 59)

Commentaire

Cet exercice privilégie les activités de compréhension. Le questionnaire a été conçu de manière à ce que les questions posées constituent un éventail représentatif de l'exploitation de l'écrit : questions implicites, mises en relation, interprétations, ...

Comprendre un texte, c'est se représenter mentalement celui-ci. Cela implique donc, qu'au cours de sa lecture, l'élève :

prélève des informations ;

mémorise ces informations ;

les organise en les mettant en relation.

Pour cela, il aura dû être capable d'interpréter chaque phrase, de repérer les articulations qui les associent dans le texte (substituts du nom, connecteurs).

Enfin, lorsqu'on lui demande de répondre à des questions, il doit pouvoir selon la nature de celles-ci, retrouver dans le texte des informations pertinentes (question 2).

Suggestions et/ou remédiation

Pour aider les élèves à progresser, on peut multiplier les exercices de ce type : repérage de mots clés, vérification de l'exactitude des énoncés.

Evaluation proposée : voir annexe 3

Annexe 3

LA CASE DE TULMAC

Tulmac est une petite fille qui habite dans un village du Mexique.

Veux-tu connaître le village de Tulmac ? Imagine une route qui traverse une épaisse forêt aux arbres immenses. Dans une clairière, sont groupées de curieuses maisons : des cases.

Les toits de ces cases sont couverts de feuilles de palmiers. Les murs sont faits de minces troncs d'arbres, ils sont percés de deux grandes ouvertures qui se font face, mais il n'y a ni porte ni fenêtre.

- Pourquoi n'y a-t-il ni porte ni fenêtre ?

- C'est qu'il fait très chaud dans le pays de Tulmac. Il fait si chaud qu'il serait impossible d'y vivre dans une maison fermée.

Dans le pays de Tulmac, on ne dort pas dans des lits, mais dans des hamacs. Tous les hamacs de la famille sont suspendus à des poutres, entre les deux ouvertures.

La nuit, un léger courant d'air passe d'une ouverture à l'autre et rafraîchit les dormeurs.

Tulmac trouve très agréable de dormir bercée dans son hamac. Là elle ne craint rien, ni les énormes fourmis rouges qui piquent si fort, ni les serpents dont la morsure est mortelle. Quelle tranquillité.

Tulmac et sa famille vivent dehors toute la journée. Tous s'abritent du soleil brûlant sous un auvent, couvert lui aussi de feuilles de palmiers. Sous cet auvent sont disposés une table et des tabourets de bois. Tulmac, ses parents, ses frères et ses sœurs s'y retrouvent à l'heure des repas.

Quand la maman de Tulmac prépare une bonne soupe de haricots rouges et des galettes de maïs, les enfants se régalent.

D'après *Au Mexique*, tiré de « Chante-matin » Ed. l'école, 1990.

Réponds aux questions:

1 - Que peut-on voir disposé sous l'auvent ?

un fauteuil et des chaises
une table et des tabourets de bois
une table et des chaises
un fauteuil et des tabourets de bois

2 - Que prépare la maman de Tulmac ?

une salade et des brioches
une soupe de haricots et des brioches
une salade et des galettes
une soupe de haricots et des galettes

Compétences

Ecrire sous la dictée des syllabes, des mots courants, des phrases ou des textes courts.

Composante

Ecrire une phrase sous la dictée.

Commentaire

Le fait de mettre la phrase sous les yeux des enfants et de pointer chaque mot en la lisant pouvait leur permettre de retrouver dans leur mémoire l'orthographe des mots.

Suggestions et/ou remédiation

La dictée peut être un exercice d'apprentissage, si elle est entourée de dispositifs d'accompagnement divers, ce que cherche à produire la préparation de dictée. En dehors de la mémorisation de listes de mots ou de textes, d'autres types de préparations sont possibles :

- discussion avec les enfants sur les difficultés orthographiques qu'ils ont eux-mêmes repérées ,
- textes à trous qui permettent de focaliser sur un type de difficulté,
- dictée avec répertoire ou outils de référence consultables.

1/ Orthographier correctement la conjonction « et » (Item 66)

Travailler sur le sens et l'utilisation de « ET » uniquement (ne pas l'opposer à « EST »)

Construire des phrases (à l'orale ou à l'aide d'étiquettes) et relever la liste des mots possibles avec les élèves.

→ A partir d'un jeu de cartes de couleurs faire ressortir les caractéristiques des mots.

Cartes « nom » en blanc

Cartes « verbe » en rouge

Cartes « adjectif » en bleu

ET en jaune

Construire des phrases

Relever la liste des mots possibles

Recopier la liste des phrases

Apprendre au fur et à mesure ces phrases en auto-dictée

Travail par imprégnation et analogie

Quelle est la nature des mots qui entourent « ET » ?

Retrouver le mot dans un texte

Entoure « et » puis souligne les mots ou les groupes de mots reliés par « et ».

La neige au village

Lente et calme, en grand silence,

Elle descend, se balance

Et flotte confusément, [...]

Pas un soupir, pas un souffle,

Tout s'étouffe et s'emmitoufle

De silence recouvert...

C'est la paix froide et profonde

Qui se répand sur le monde,

La grande paix de l'hiver.

Francis Yard, Voici des roses

Complète avec « ou » ou « et ».

Le chienle chat sont des ennemis

Tu regardes la 1^{re} la 2^e chaîne ?

Ma sœur a les cheveux blonds les yeux bleus.

2/ Orthographier correctement un nom au pluriel. (Item 67)

Classer les déterminants dans un tableau

À partir d'un tri effectué dans différents textes.

singulier	pluriel
un, une	Des
Le, la, l'	Les
Mon, ma	Mes
Votre,	Vos
Leur	leurs
Zéro, un	Deux, trois...

Les élèves doivent pouvoir accéder à ces informations.

Faire un tableau identique avec les noms

singulier	pluriel
Aucun changement	
Un prix Une souris Un nez	Des prix Des souris Des nez
+ S	
Un ami Un lapin	Des amis Des lapins
+ X	
Un chapeau Un oiseau Un jeu Un hibou (7 noms en ou)	Des chapeaux Des oiseaux Des jeux Des hiboux
X (et la terminaison change)	
Un végétal Un travail	Des végétaux Des travaux

Sur l'ardoise travail d'imprégnation

→ donner un déterminant + nom ; les écrire sur l'ardoise.

→ jouer avec les noms : donner un nom, tirer une carte au hasard sur laquelle est écrit un déterminant soit au singulier soit au pluriel. Écrire le nom comme il convient sur l'ardoise. Faire cet exercice avec des temps de réponse de plus en plus courts.

Les petites annonces

→ faire un tri de petites annonces et déterminer en fonction de l'écriture le sens.

C'est la marque du pluriel ou du singulier qui fait sens.

Compétence

Transformer un texte en appliquant des règles très simples.

Composante

Effectuer une transformation repérable à l'oral (féminin/ masculin) dans laquelle on repérera
le déterminant solidaire du nom dans le groupe nominal
l'adjectif solidaire du nom
les substituts du nom ayant le même genre et le même nombre

Activité

Compléter un texte lacunaire en utilisant un texte source à transformer (passage du féminin au masculin).

Commentaires

Il s'agit d'évaluer la manière dont les élèves respectent les accords grammaticaux (ici masculin - féminin). Les compétences de base ici en jeu sont intimement liées au sens. L'intuition de la langue, basée sur l'oral, est en amont du traitement grammatical et doit servir d'appui à toute activité. Parmi les différentes situations d'écriture qui peuvent être présentées, (transformation d'un texte, jeux d'écriture, écriture autonome) a été développé la transformation.

Pour écrire et lire correctement, l'enfant doit saisir les relations qui s'établissent entre les divers constituants d'une phrase (accords) et d'une phrase à l'autre. Le point de départ est l'étude d'un fait de langue à l'intérieur d'un texte. Une fois identifié et analysé, des exercices de substitution d'un élément à un autre peuvent être proposés mais la production d'écrit reste le support privilégié en proposant une multitude de possibilités (changer de point de vue, continuer un écrit...)

Il est aussi possible de travailler ultérieurement sur les transformations non repérables à l'oral.

Suggestions et/ou remédiation

EXERCICE 1

Lire à haute voix cet extrait, après vérification de la compréhension, proposer aux enfants d'effectuer oralement la transformation suivante:

remplacer Mr Grisou et Mr Brun par Mme Grisou et Mme Brun

Repérer les modifications, les identifier, proposer ensuite l'exercice de closure.

Exercice de transformation

<p>TEXTE 1</p> <p>Deux terriers étaient voisins. Dans l'un habitait Mr Brun, un lapin marron, dans l'autre Mr Grisou, un lapin gris. Au début de leur voisinage, ils s'entendaient très bien. Le matin ils se saluaient gentiment: "Bonjour, monsieur Brun" disait le lapin gris. "Beau temps aujourd'hui, monsieur Grisou" répondait le lapin marron. Un beau jour, ou plutôt un mauvais jour, leur bonne entente cessa. Monsieur Brun se fâcha; il lui dit: "quel cochon ce Grisou ! "</p>	<p>Deux terriers étaient voisins. Madame Brun (N) Dans l'un habitait -----, une(d) lapine(N) marron (adj) ss mod° -----, Madame Grisou (N) dans l'autre ----- une(d) lapine (N) grise (adj) avec mod° -----. Au début de leur voisinage, elles (P) ----- s'entendaient très bien. elles (P) Le matin ----- se saluaient gentiment: Madame (Nc) " Bonjour, ----- Brun " la (d) lapine (Nc) grise (adj) disait -----. " Beau temps aujourd'hui, Monsieur (Nc) ----- Grisou répondait la (d) lapine (Nc) ----- marron. Un beau jour, ou plutôt un mauvais jour leur bonne entente cessa. Madame Brun se fâcha; elle lui dit ----- cochonne (Nc) Madame (Nc) " Quelle ----- cette ----- Brun! "</p>
---	--

Prolongement possible

Imaginer la même histoire mais avec Mme Brun et Mr Grisou.(facultatif)

Dans cette série de situations il s'agit de travailler sur les pronoms (il, elle, lui..)

EXERCICE 2: remise en ordre en utilisant des indices grammaticaux.

Deux textes sont mélangés, le premier raconte la brouille entre Mr Brun et Mr Grisou, le deuxième texte raconte la même histoire mais cette fois-ci entre Mme Brun et Mme grisou. découpe les phrases et colle- les pour retrouver les deux histoires.

EXERCICE 3

TEXTE 1

Attache les phrases qui veulent dire la même chose, repère ce qui change et ce qui ne change pas : entoure de couleurs différentes.

Madame Brun et Madame Grisou s'entendaient très bien

Elles s'entendaient très bien.

Ils s'entendaient très bien.

Mme Grisou se fâcha et dit à Mme Marron ...

Mme Grisou se fâcha et leur dit...

Mme Grisou se fâcha et lui dit...

TEXTE 2

Ernest et Victor étaient trop occupés à rêver pour remarquer le danger qui les menaçait : un renard ! Ce n'est que lorsque le renard se jeta sur eux en grognant qu'ils réalisèrent leur dramatique situation. Rapide comme l'éclair, Ernest s'empara du livre, le brandit au-dessus de sa tête et l'abattit de toutes ses forces sur le renard.

"Un beau livre" C. Boujon

Attache ce qui va ensemble :

Ernest s'empara du livre. . Ernest s'empara d'elle.

Ernest s'empara de la règle.

. Ernest s'empara de lui.

Le renard se jeta sur Ernest.

. Le renard se jeta sur lui.

Le renard se jeta sur Ernestine.

. Le renard se jeta sur elle.

Prolongement possible : après un travail d'identification (qui est lui ?) , proposer des jeux oraux de substitution (style bande de papier que l'on peut retourner), prolonger ce travail par des exercices écrits.

TEXTE 3

Le but visé ici est le même que l'exercice 1 mais avec des difficultés plus importantes (lui, le)

Tous les animaux pataugent dans la boue. Tout à coup, Léon le cochon s'arrête. Il n'en croit pas ses yeux. Albertine la poule, est là, en face de lui, et le regarde en souriant.

"oh! Léon! Qu'est-ce que je m'amuse avec toi!
J'aimerais tellement recommencer!"

Alors Léon, amoureux, respire très fort, ferme les yeux, et là, sans demander conseil à personne, lui chuchote :

"je t'aime, Albertine. »

"Léon et Albertine" C.Davenier

Cette fois-ci c'est au tour d'Albertine de déclarer son amour à Léon. A toi de changer certains mots. Complète le texte en faisant attention à l'orthographe de ces mots.

Albertine

Tous les animaux pataugent dans la boue. Tout à coup, -----

la poule Elle
----- s'arrête. ----- n'en croit pas ses yeux.

Léon le cochon d'elle
-----, est là, en face -----, et

la
----- regarde en souriant.

Léon

"oh!-----! Qu'est-ce que je m'amuse avec toi !

J'aimerais tellement recommencer! "

Albertine amoureuse
Alors -----, -----, respire très fort, ferme les yeux, et là, sans demander conseil à personne, lui chuchote:

Léon

« Je t'aime, ----- . »

Jeux d'écritures possibles dans le cadre de la production d'écrit.

Proposition en production d'écrit (donner un état initial avec un déclencheur d'action)

TEXTE 4

Voici un extrait de l'album "le diable des rochers", remplace la petite fille par un petit garçon et termine l'histoire (finis la phrase) :

Un jour il y eut un ouragan. Une vague plus grande que les autres entraîna avec elle une petite fille et la fit disparaître. Le Diable des rochers ...eut pitié de la pauvre fillette... il décida qu'elle ne devait pas mourir et plongea à son secours. Il la sauva de justesse. La petite fille était épuisée. Après avoir transporté l'enfant dans sa grotte.....

"Le diable des rochers " G. Soltareff

Autre possibilité : proposer plusieurs états initiaux et états finaux en désordre, demander aux enfants de les réunir en faisant en sorte que les élèves utilisent des indices grammaticaux tel que le genre.

Autre jeu d'écriture :

La sorcière, on a cru tout d'abord que c'était une vieille dame comme les autres. Elle habitait une petite maison avec des grilles donnant sur la rue.

Et puis voilà qu'un jour, un taxi a disparu, un beau taxi bleu avec son chauffeur russe . On a cherché partout mais on n'a retrouvé ni l'homme ni la voiture. Le lendemain matin, tout le monde a vu dans le jardin de la sorcière, une belle citrouille toute bleue, et tout près d'elle un rat rouge, assis sur son derrière avec une belle casquette, posée sur sa tête. Alors, il y a des personnes qui ont fait des réflexions.

Deux jours après, une couturière a disparu. Cette fois, on l'a cherchée pendant une semaine. Et puis on s'est aperçu que la sorcière avait une araignée mauve qui tissait des rideaux sur sa fenêtre.

Une semaine plus tard ...

D'après Gripari

Complète le tableau des transformations en veillant à changer à chaque fois le genre des noms. Ensuite continue l'histoire.

Ce qui a disparu	Ce qui remplace
Un chauffeur russe	Un rat rouge
<u>Un</u> taxi bleu	Une belle citrouille toute bleue
Une couturière	Une araignée mauve
<u>Un</u> jardinier	<u>Une</u> jolie taupe brune
<u>Un</u> peintre avec son échelle	<u>Une</u> -----
-----	<u>Un</u> gros chien féroce et baveux
-----	-----

Cet exercice a le mérite de travailler le genre dans le groupe nominal mais aussi permet d'identifier les marqueurs de temps (un jour, le lendemain, deux jours après, une semaine plus tard) dans un contexte narratif.

Compétence

Savoir produire un écrit bref dans une situation de communication déterminée.

Composante

Décrire un personnage en s'aidant d'un autre texte.

Commentaire

Cet exercice vérifie les capacités des élèves à produire un texte descriptif (portrait).

Pour réussir cette activité, l'enfant doit comprendre qu'il doit donner des informations sur les trois aspects proposés (tête, costume, déplacement). Il dispose de deux appuis :

le dessin de la sorcière ;

le modèle de description du clown.

L'essentiel de son travail relève donc de la mise en mots (on ne tient pas compte de l'orthographe, mais seulement de la correction syntaxique des phrases). On exige, par contre, de lui qu'il sache utiliser un modèle et faire le transfert (pastiche).

Les critères d'évaluation valorisent la précision plutôt que l'imagination.

Suggestions et/ou remédiation

L'intérêt des situations visant à produire des textes brefs réside dans le fait que l'activité peut être mise en œuvre, réalisée et évaluée, pour tous les élèves en une seule séance.

En dehors d'une situation formelle d'évaluation, il importe de ne pas se contenter d'une production simplement acceptable (en fonction des consignes données). En confrontant les différentes productions, on pourra hiérarchiser la valeur de chacune d'entre elles et voir comment, dans chaque situation, il existe des moyens plus ou moins efficaces et plus ou moins élégants de produire un message adapté à cette situation.

Les exercices de ce type permettent d'évaluer rapidement la capacité à construire des phrases dont la syntaxe est correcte et à utiliser un vocabulaire adéquat. En confrontant les différentes productions, on pourra par la suite faire comprendre aux élèves l'importance du vocabulaire choisi pour que la description soit la plus parlante possible.

Ce type d'exercice suppose un travail à l'oral dans un premier temps, à l'écrit dans un second temps sur la notion de phrase (et de paragraphe), de cohérence de texte pour construire du sens. Un texte n'est pas un "tas" de phrases.

Évaluation : voir "Paginaire CP p 36 à 39. (description d'une sorcière proposée ; demande de description d'une fée sous la même forme).

Compétence

Savoir produire, de manière plus autonome, un texte cohérent dans le cadre d'une situation de communication déterminée.

Composante

Écrire le corps d'un récit, le début et la fin de l'histoire étant donnés.

Commentaire :

Pour produire ce texte, les élèves doivent être capables de prélever des indices importants dans l'amorce afin de les réinvestir dans la suite.

Suggestions et/ou remédiation

Dans les activités de classe, à ce niveau l'aide à l'écriture se situe d'abord au moment de l'écriture du premier jet. Elle peut être orale (discussion avec les élèves sur le thème, recueil oral de suggestions d'enfants, discussion sur leur pertinence). Elle peut être écrite au tableau sous forme de script plus ou moins détaillé et conduire ou non jusqu'à l'élaboration d'un guide d'écriture .

Les compétences mises en œuvre dans ce type d'exercice sont préparées au cours des activités de lecture longue (albums, histoires,...) depuis l'école maternelle :

héros identifié d'un bout à l'autre de l'histoire,
anticipation des suites,
imagination des fins possibles,
discussion sur ...

Avant d'entamer toute production écrite nécessitant une grille de critères d'aide à l'écriture simple, un travail oral semble indispensable.

Proposition d'activités de remédiation :

Aide à l'évaluation des élèves (Ministère de l'Éducation Nationale, cycle des apprentissages fondamentaux (couverture bleue) : ex. 16 p. 52 à 55

ex. 17 p. 57 à 59

ex. 18 p. 60 à 63

Proposition d'évaluation :

Aide à l'évaluation des élèves (Ministère de l'Éducation Nationale, cycle des apprentissages fondamentaux, couverture orange) : ex. E2FPB (domaine de la production d'écrits).